

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA

ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA e
TECNOLOGIE APPL. DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E
ORGANIZZATIVI DELLA MODA

TEMA 1 - TESSUTI A FILI RETTILINEI

Per la realizzazione della propria collezione “yatch club” P/E 2020, e nello specifico per la realizzazione di capi spalla unisex, uno stilista commissiona alla tessitura Co-Tex dei tessuti sia a licci che operati.

Il candidato, a seconda che nella Progettazione dei tessuti a fili rettilinei abbia approfondito gli aspetti connessi ai tessuti a licci o ai tessuti Jacquard, scelga l'opzione A o l'opzione B.

OPZIONE A – TESSUTI A LICCI

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte, scegliendone uno per ogni disciplina.

PRIMA PARTE

La tessitura deve realizzare un tessuto di II categoria che presenti una faccia in raso ad effetto puro e l'altra in saia con motivo barrato a più colori.

Dopo aver eseguito alcuni schizzi progettuali, il candidato progetti il tessuto indicato sapendo che i dati del telaio scelto sono i seguenti:

Telaio Sulzer G6500 a pinza

Subbio:

Fili totali 9600

Ordito Cotone 20/1

Imborso di ordito 7%

H. in pettine 160 cm comprese cimose eseguite con giro inglese.

Pettine 20 d/cm, passatura 3

N licci 16 con rimettaggio saltuario

Tessimento in Cotone Nec 20/2 con alternazione 1/1

Riduzione centimetrica in trama: 32 ins. a cm (16+16) sul tessuto greggio

Imborso di trama 3,5%

Dopo aver ideato una cartella colori a piacere, purché adatta al target ed allo stile citato proponga e sviluppi il progetto attraverso:

- la compilazione della scheda tecnica del tessuto completa come segue:
 - F/cm in pettine e sul greggio
 - Tr/cm sul greggio
 - Fili totali

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

- H. pettine e H. tessuto greggio
- D/cm, passatura del pettine e denti totali
- Imborsi di ordito e trama
- Natura fibrosa di ordito e trama
- Titolazioni e pesi del tessuto (mq e ml)
- l'esecuzione del bozzetto, stabilendo un rapporto minimo in trama di 20 cm
- la stesura della nota di tessimento
- la messa in carta completa con le relative note al tessitore, anche in forma ridotta.

si determini inoltre:

- il numero metri di tessuto realizzabili con un subbio a disposizione di 2800 m
- la quantità di trama necessaria, distinta per colore, per completare l'intera lavorazione (espressa in kg).

Il candidato, determinata la quantità (espressa in kg) di trama da riordinare per ripristinare le scorte a magazzino, calcoli i giorni lavorativi necessari alla filatura per evadere l'ordine sapendo che l'azienda dispone di un solo Banco a fusi e di due Ring ad anello con le seguenti caratteristiche:

MACCHINA	Rendimento %	Torsioni	Giri/min massimi	N teste per macchina
Banco a fusi	75 ÷ 85	(Kc 1,1)	1500	100
Ring ad anello	85 ÷ 90	200	15.000	1100

- Il banco a fusi utilizza un nastro entrante di titolo 0,16 Nec. Questa macchina ha uno stiro pari a 8.
- La fase di ritorcitura viene data per eseguita e non necessita di considerazioni ulteriori.

Dimensionare il reparto di filatura (banco a fusi e ring ad anello) compilando il piano di lavoro, nel quale siano riportati, per ogni macchina:

- a) peso o titolo del singolo prodotto entrante;
- b) accoppiamento;
- c) stiro meccanico;
- e) peso e titolo del prodotto uscente;
- f) numero di stoppini/filati prodotti per macchina;
- g) velocità di produzione (m/min);
- h) produzione teorica (kg/ora);
- i) rendimento macchina;
- j) produzione pratica (kg/ora);
- k) numero di teste o fusi richiesti;
- l) numero di turni per macchina
- m) produzione totale per macchina (kg/ora).

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

SECONDA PARTE

1. Illustrare le differenze tecniche tra il sistema di inserzione a pinze positive e a pinze negative.
2. Volendo proporre una variante del tessuto proposto con un effetto sfumato, quali accorgimenti si potrebbero utilizzare?
3. Individua la stilista che nei primi decenni del novecento, attraverso le sue intuizioni stilistiche, ha reso famoso anche il motivo barrato tipicamente marinaro. Descrivi questa e le altre innovazioni che hanno contribuito a rendere questa donna un'icona del mondo della moda.
4. Descrivi, motivando la risposta, in quale momento del processo di filatura si interviene per realizzare un filato che presenti effetto "melange".

OPZIONE B – TESSUTI JACQUARD

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte, scegliendone uno per ogni disciplina.

PRIMA PARTE

La tessitura deve realizzare un tessuto di II categoria doppia faccia di trama a 4 effetti, con motivi riferiti al trend sopra indicato.

Il candidato progetti il tessuto indicato sapendo che i dati del telaio scelto sono i seguenti:

Telaio Sulzer G6500 a pinza

Subbio:

Fili totali 9600

Ordito Cotone 20/1

Imborso di ordito 7%

H. in pettine 160 cm comprese cimose eseguite con giro inglese.

Pettine 20 d/cm, passatura a 3

Macchina jacquard Staubli doppia (2400 arpini in opera)

Tessimento in Cotone Nec 20/2

Riduzione centimetrica in trama: 32 ins. a cm (16+16) sul tessuto greggio

Imborso di trama 3,5%

Dopo aver ideato una cartella colori a piacere, purché adatta al target ed allo stile citato proponga e sviluppi il progetto riportando i seguenti dati:

- compilazione della scheda tecnica del tessuto completa come segue:
 - o F/cm in pettine e sul greggio
 - o Tr/cm sul greggio
 - o Fili totali
 - o H. pettine e H. tessuto greggio
 - o D/cm, passatura del pettine e D totali
 - o Imborsi di ordito e trama
 - o Natura fibrosa di ordito e trama
 - o Titolazioni e pesi del tessuto (mq e ml)

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

- il bozzetto, stabilendo due disegni per campo, libero in trama
- il calcolo della carta tecnica
- un brano di messa in carta con le relative note al tessitore completo di manicotti e profili
- le disposizioni relative alla macchina jacquard (n. campi, nota di collettaggio, schema di passatura e scelta della tavoletta)

determini inoltre:

- il numero metri di tessuto realizzabili con un subbio a disposizione di 2800 m
- la quantità di trama necessaria, distinta per colore, per completare l'intera lavorazione (espressa in kg).

Il candidato, determinata la quantità (espressa in kg) di trama da riordinare per ripristinare le scorte a magazzino, calcoli i giorni lavorativi necessari alla filatura per evadere l'ordine sapendo che l'azienda dispone di un solo Banco a fusi e di due Ring ad anello con le seguenti caratteristiche:

MACCHINA	Rendimento %	Torsioni	Giri/min massimi	N teste per macchina
Banco a fusi	75 ÷ 85	(Kc 1,1)	1500	100
Ring ad anello	85 ÷ 90	200	15.000	1100

- Il banco a fusi utilizza un nastro entrante di titolo 0,16 Nec. Questa macchina ha uno stiro pari a 8.
- La fase di ritorcitura viene data per eseguita e non necessita di considerazioni ulteriori.

Dimensionare il reparto di filatura (banco a fusi e ring ad anello) compilando il piano di lavoro, nel quale siano riportati, per ogni macchina:

- a) peso o titolo del singolo prodotto entrante;
- b) accoppiamento;
- c) stiro meccanico;
- e) peso e titolo del prodotto uscente;
- f) numero di stoppini/filati prodotti per macchina;
- g) velocità di produzione (m/min);
- h) produzione teorica (kg/ora);
- i) rendimento macchina;
- j) produzione pratica (kg/ora);
- k) numero di teste o fusi richiesti;
- l) numero di turni per macchina;
- m) produzione totale per macchina (kg/ora).

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

SECONDA PARTE

1. Illustrare le differenze tecniche tra il sistema di inserzione a pinze positive e a pinze negative.
2. Indicare, secondo il proprio parere, per quali motivi è più conveniente per un'azienda, produrre doppia faccia di trama anziché doppia faccia d'ordito.
3. Individua la stilista che nei primi decenni del novecento, attraverso le sue intuizioni stilistiche, ha reso famoso anche i motivi tipicamente marinari. Descrivi questa e le altre innovazioni che hanno contribuito a rendere questa donna un'icona del mondo della moda.
4. Descrivi, motivando la risposta, in quale momento del processo di filatura si interviene per realizzare un filato che presenti effetto "melange".

TEMA 2 - MAGLIERIA

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte, scegliendone uno per ogni disciplina.

PRIMA PARTE

Un'azienda di maglieria, rivolta a un target molto giovane, intende incentrare la sua collezione P/E 2020 con riferimenti alla Pop Art.

L'artista scelto dai creativi è Roy Lichtenstein, perché è tuttora attuale il suo richiamo al mondo dei fumetti.

Il Candidato crei un'idea di tessuto a maglia jacquard prendendo spunto da tali premesse e dai motivi allegati.

Il tessuto sarà realizzato su una macchina circolare bifrontura Jacquard con selezione elettronica, avente le seguenti caratteristiche:

- Finezza E 24
- Cadute 48
- Velocità 22 giri/minuto
- Rapporto di disegno 8 x 6 cm

Il candidato, prima di procedere all'elaborazione del disegno, definisca la tipologia di prodotto, specifichi e motivi le scelte in relazione al trend e al target proposti.

Il candidato esegua il progetto di un bozzetto ripetuto 4 volte, così da controllare la continuità del motivo di disegno.

Il motivo di disegno scelto, composto da 4 colori, dovrà comprendere una variante colore, utilizzando per l'esecuzione la tecnica più congeniale, in funzione della preparazione tecnico-pratica acquisita e della disponibilità di eventuale strumentazione informatica messa a disposizione.

Il candidato esegua inoltre il necessario studio tecnico grafico comprendente:

- Un frammento significativo di Messa In Carta.
- Profili, riferiti alla M.I.C. realizzata, di almeno due ranghi di disegno prevedendo l'esecuzione con rovescio puntinato.
- Produzione in m/ora.

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

SECONDA PARTE

1. Illustra le fasi di formazione della maglia in trama
2. Illustra, con esempi pratici, lo stretto legame tra moda e arte. Identifica e analizza un marchio che ha fatto della maglia il suo emblema.
3. Spiega la differenza tra un tessuto a maglia in trama e uno a maglia in catena, identifica i diversi segmenti di mercato.
4. Presenta un'icona della moda, a partire dagli anni 80 del '900.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca



TEMA 3 - CONFEZIONE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte, scegliendone uno per ogni disciplina.

PRIMA PARTE

Il 19 febbraio 2019 il mondo della moda ha perso una vera icona: Karl Lagerfeld, deceduto a 85 anni dopo una lunga carriera per alcune delle più importanti case di moda tra cui Chanel, Fendi e Chloe. Una delle più grandi sfide di Lagerfeld è stata proprio l'esperienza con cui ha concluso la propria carriera ossia quella come direttore creativo di Chanel.

Nell'iconico libro "Il mondo secondo Karl" le frasi dello stesso designer ci fanno capire il suo approccio a questa esperienza:

"Cerco di far evolvere lo stile di Chanel pensando alla frase di Goethe: costruire un futuro migliore con le tracce del passato"

"Un pizzico di humor e un tocco d'irriverenza, ecco cosa serve per far sopravvivere una leggenda"

"Il mio lavoro non è far sopravvivere il tailleur chanel ma mantenerlo vivo"

Al candidato si richiede di:

- reinterpretare uno dei capi iconici di Chanel rispettando lo stile della maison, proponendo un figurino da disegnare e colorare con tecnica a scelta, corredato da note tecniche relative alle lavorazioni più significative.
- compilare la scheda tecnica che riporti il disegno piatto del capo, una sintetica descrizione dei

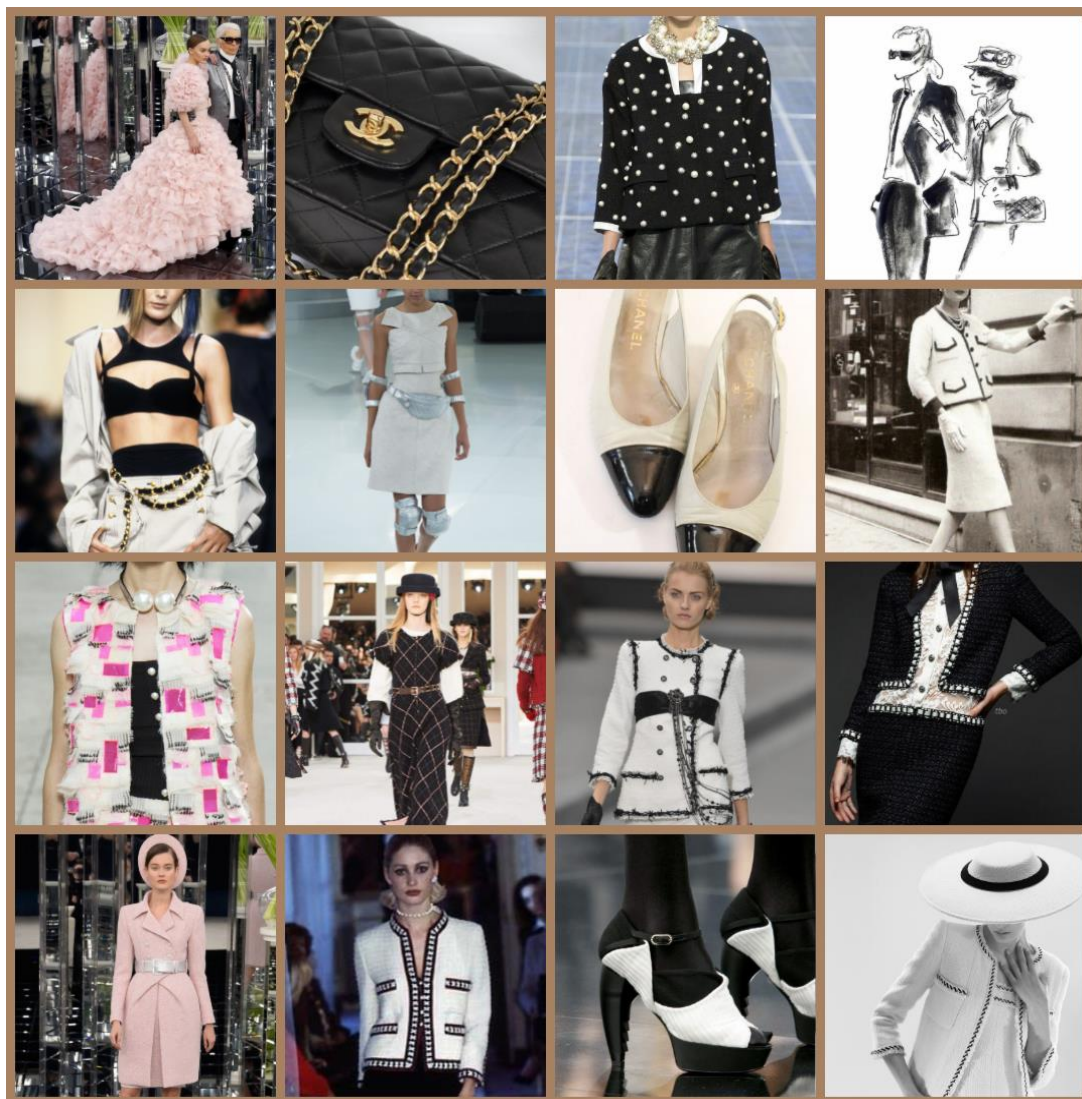
Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

particolari costruttivi con relativi schizzi, i profili di cucitura relativi alle operazioni di assemblaggio più significative.

- sviluppare la modellatura completa delle parti in tessuto e rinforzi, realizzata nella taglia "base", secondo il metodo impiegato nel corso di studi, ed eseguire il rilevamento su carta dei particolari del modello.

SECONDA PARTE

1. Analizza e confronta le immagini in allegato al fine di spiegare come Lagerfeld ha saputo mantenere viva la maison Chanel partendo dai prodotti iconici e reinterpretandoli per portare innovazione senza tradire lo spirito della fondatrice.
2. Analizza le problematiche ambientali legate al fast fashion.
3. Spiega come si elabora la commessa di lavorazione per il lancio in produzione di un prodotto.
4. Spiega l'utilità del diagramma di Pareto per esprimere una valutazione sulle quantità vendute in un'azienda di abbigliamento.



Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso di calcolatrice tascabile non programmabile e di eventuale strumentazione informatica messa a disposizione secondo le indicazioni della commissione.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.