

TUTTOSCUOLA

ANNUARIO

DEI VIAGGI DI ISTRUZIONE



2026

Dicono di Tuttoscuola



Corrado Zunino, prima pagina di Repubblica

"Tuttoscuola è da quarant'anni la sentinella del mondo scolastico italiano"

Corriere della Sera

*"Tuttoscuola è un'accreditata agenzia specializzata.
(...) Svolge un servizio pubblico"*



Oscar Giannino, Radio24, Mattino 24 - Morgana e Merlino

"...plaudo sempre ai colleghi di Tuttoscuola perché danno un servizio alle famiglie, agli insegnanti, al sistema pubblico. Fanno un servizio pubblico"

L'Espresso

"Tuttoscuola rappresenta da tempo una fonte autorevole e informata sul mondo dell'educazione"



Gian Antonio Stella, prima pagina del Corriere della Sera

"I numeri diffusi da Tuttoscuola sono implacabili"

Ilaria Sotis, Rai Radio1, La radio ne parla

"Tuttoscuola per chiunque si occupi di scuola è una sorta di bibbia dove si possono trovare elementi che aiutano a districarsi in questo mondo"



Aldo Grasso, Sette

"Lo studio capillare che spazza via certi slogan urlati in questi giorni è di Tuttoscuola"

Ivo Diamanti, prima pagina di Repubblica

"Le ragioni di questo 'esodo' sono ben chiarite in un recente focus preparato da Tuttoscuola"



Oscar Giannino, Radio24, La versione di Oscar

"...andate ad abbeverarvi sul sito Tuttoscuola.com perché è la fonte prioritaria di quello che avviene nell'intero universo della formazione pubblica del nostro paese"

Nicoletta Carbone, Debora Rosciani, Radio24, Cuore e denari

"...Tuttoscuola, il mensile per insegnanti, genitori e studenti, è una rivista dal 1975 di lunga e provata esperienza diffusa nelle scuole di tutto il territorio nazionale e poi il portale che vi accompagna e vi permette di seguire al meglio tutte le inchieste..."



Sara De Carli, Vita

"Tuttoscuola, rivista di riferimento per insegnanti e mondo della scuola"

Rosa Polacco, Rai Radio3, Tutta la città ne parla

"Tuttoscuola, un portale che ci informa e ci aggiorna su tutte le complessità, le criticità che afferiscono al mondo della scuola"



Roberta Carlini, Internazionale

"...un sito autorevole come Tuttoscuola..."

Fabio Luppino, Huffington Post

"Lo smentisce ancora oggi un mega dossier dell'autorevole sito Tuttoscuola"





ANNUARIO

DEI VIAGGI DI ISTRUZIONE

2026

TUTTOSCUOLA

TUTTOSCUOLA

DIRETTORE RESPONSABILE

Giovanni Vinciguerra

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE

Fabrizio Munari

fab.munari@gmail.com

STAMPA

Union Printing SpA

S.S. Cassia Nord km 87,00 - Viterbo

www.unionprinting.it

Supplemento al n. 656 novembre 2025 di Tuttoscuola - Spedizione in abb. post. D.L. 353 /2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1 DCB Roma - Registrazione del Tribunale di Roma 15857 del 07/04/1975.

REDAZIONE TUTTOSCUOLA

Luigia Bernardon, Sergio Govi,
Ivano Mancinelli, Costanza Mililli,
Serena Rosticci, Elide Zuccadelli

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE

Editoriale Tuttoscuola Srl

Via della Scrofa 39 - 00186 Roma

tel. 06.68307851 - fax 06.68802728

www.tuttoscuola.com

www.tuttoscuola.com/turismoscolastico

redazione@tuttoscuola.com

www.facebook.com/tuttoscuola

L'Editore rimane a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non identificate.

**NORMATIVA, MODULISTICA E FAQ
SUI VIAGGI DI ISTRUZIONE**

Se volete conoscere quali sono:

- le più frequenti domande e risposte da parte dei genitori, degli studenti e degli insegnanti;
- le regole da seguire per organizzare i viaggi di istruzione;
- la modulistica e tutte le norme di riferimento nel "Mini Testo Unico" sui viaggi di istruzione.

Potete richiedere le precedenti edizioni dell'Annuario dei Viaggi di Istruzione contattando la redazione al numero telefonico 06.68307851 o tramite la mail redazione@tuttoscuola.com

Scopri subito le proposte di Tuttoscuola basate su **DigCompEDU e DigComp 2.2** i framework europei di riferimento per le competenze digitali degli insegnanti e dei cittadini. **Formazione e certificazione internazionale (ACCREDIA)**

Per “**DigCompEDU**” Tuttoscuola ha realizzato un corso che fornisce il quadro di riferimento e le chiavi per amplificare le qualità professionali del docente nell’era digitale che viviamo che include un video introduttivo che **contestualizza il framework DigCompEDU e 6 moduli corrispondenti alle 6 aree del framework DigCompEDU.**

Per quanto riguarda invece il “**DigComp 2.2**” Tuttoscuola ha ideato un corso di formazione con materiali didattici relativi al framework dell’Unione Europea “**DigComp 2.2**” **sulle competenze digitali e di alfabetizzazione informatica del cittadino consigliato per prepararsi all’esame di certificazione con un modulo specificatamente rivolto al personale ATA** e la possibilità di scegliere l’opzione **con simulatore di quesiti** per prepararsi all’esame di certificazione.



La certificazione

Tuttoscuola ti dà inoltre **la possibilità di ottenere la certificazione internazionale di alfabetizzazione digitale (CIAD) sul framework DigComp 2.2** (per personale ATA, studenti, docenti) con la possibilità di aggiungere un simulatore di quesiti per prepararsi all’esame di certificazione. Rilasciata da **Intertek**, multinazionale quotata alla Borsa di Londra, leader nella certificazione delle competenze, Partner di Tuttoscuola.



Inoltre **presto disponibile** anche **la certificazione riconosciuta a livello internazionale sulle competenze digitali per educare DigCompEDU per docenti!** **Preparati con il corso e quando sarà disponibile la certificazione internazionale sarai già pronta/o ed essere tra i primi ad averla.**

SCOPRI DI PIÙ, INQUADRA IL QR CODE!

Sei una scuola? Scopri le nostre soluzioni acquistabili con i fondi del DM 65 e 66!



Inquadra questo QRCode
per scoprire quelle basate
su DigComp 2.2

Inquadra questo QRCode
per scoprire quelle basate
su DigCompEDU



Essere o non essere DIGITALE. Questo è il problema. E la soluzione?

VIVI IL TUO TEMPO.

La competenza digitale fa vivere meglio. Parti con noi.

SOMMARIO

ITINERARI CULTURALI ALL'ESTERO

ÖBB NIGHTJET AUSTRIA - GERMANIA	8
NAVIGANDO	10
TELS	12
ALLA SCOPERTA DI VIENNA	13

ITINERARI CULTURALI IN ITALIA

FORTE DI BARD BARD (AOSTA)	18
MUSEO DEL RISPARMIO TORINO	21
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO	22
MUSEO A COME AMBIENTE - MACA TORINO	24
MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO TORINO	26
JUVENTUS MUSEUM E ALLIANZ STADIUM TORINO	28
STEP FUTURABILITY DISTRICT MILANO	30
MUSEO LEONARDO3 MILANO	32
YOU ARE LEO MILANO	34
IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI GARDONE RIVIERA (BRESCIA)	36
BASE TUONO TRENTO	40
CASA DI THE HUMAN SAFETY NET VENEZIA	42
FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA VENEZIA	44
FRIULI VENEZIA GIULIA	46
VISITA RAVENNA! RAVENNA	50
MUSEO STORICO MINERARIO SULPHUR RIMINI	54
DOMUS ROMANA LUCCA LUCCA	56
SIGHTSEEING EXPERIENCE	58
MUSEO DELL'OLIO SUPREVO AREZZO	60
BASILICATA	62
SKENÈ SIRACUSA	66



PARCHI E ITINERARI VERDI

LE GROTTI DI BORGIO VEREZZI SAVONA	70
ESCURSIONI NATURALISTICHE DI AVVISTAMENTO CETACEI E BIRD WATCHING GENOVA ..	72
GROTTE DI FRASASSI GENGA (ANCONA)	74
PARCHI E MUSEI DELLA VAL DI CORNIA PIOMBINO (LIVORNO)	78
EURPARK ROMA	80
I CAMPI SCUOLA DEL POLICORO VILLAGE POLICORO (MATERA)	82
ZOOSAFARI DI FASANO BRINDISI	84

INFO UTILI E NORMATIVA

ORGANIZZARE UN VIAGGIO D'ISTRUZIONE	88
OFFERTA FORMATIVA	90
VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE	92
ALLEGATO 1 VADEMECUM PER VIAGGIARE IN SICUREZZA	94
ALLEGATO 2 SCHEMA COMUNICAZIONE DI VIAGGIO	96

IMPA



ITINERARI CULTURALI ALL'ESTERO



TUTTOSCUOLA

ÖBB NIGHTJET

POCA SPESA, GRANDE RESA!



Istruzione e divertimento: le offerte speciali a partire da 49,90 euro rendono piacevoli le gite scolastiche a bordo dell'ÖBB Nightjet!

Magnifici ricordi, spirito di gruppo e nuove scoperte: le gite scolastiche sono preziose sia per gli alunni che per gli insegnanti. Per qualche giorno, si dimentica lo stress della scuola e si rafforza lo spirito di squadra. Viaggiando in gruppo, i bambini e i ragazzi scoprono il mondo in assoluta sicurezza e spensieratezza.

Il divertimento non viene meno: in gita scolastica vengono vissute esperienze che a casa spesso per motivi economici, o per scelte genitoriali non possono essere sperimentate.

Se avete problemi di budget, non preoccupatevi. Viaggiate a bordo dei treni notturni ÖBB NJ: con il treno notturno delle Ferrovie Austriache, i gruppi scolastici viaggiano dall'Italia verso Austria e Germania a prezzi accessibili e nel rispetto del clima.

Ci sono treni diretti per Monaco di Baviera, Stoccarda, Salisburgo e Vienna. In queste città vi aspetta un programma culturale e ampi spazi verdi da scoprire. Ma anche altre destinazioni nei Paesi limitrofi sono facilmente raggiungibili in treno, come Praga, Budapest, Bratislava e molte altre ancora.

A PARTIRE DA 49,90 EURO È IL VIAGGIO CHE CONTA NON LA META

Non è solo l'aspetto ambientale a parlare a favore di una gita scolastica in treno, anche il fattore tempo e il risparmio sui costi di alloggio sono decisivi: con un viaggio sull'ÖBB Nightjet da Venezia a Vienna, si può scen-





dere al mattino riposati e immergersi direttamente nella bellezza della città imperiale.

Oltre che da Venezia, i treni notturni partono ogni giorno dalle seguenti città: Roma, Firenze, Bologna, Treviso, Udine, Conegliano e Pordenone per Vienna, Salisburgo e Monaco di Baviera senza cambi.

Godetevi il viaggio seduti o nei comodi scompartimenti cuccetta (da Roma, Firenze e Bologna anche nella Mini Cabin), con la colazione inclusa, ma qualunque sia la vostra decisione: viaggiare insieme è la prima grande esperienza per tutti. Il personale a bordo di ÖBB è a disposizione di grandi e piccini dall'imbarco all'arrivo e garantisce sicurezza e comfort durante la permanenza a bordo. Grazie all'offerta "Gita scolastica": per gruppi di almeno 15 alunni (fino a 20 anni di età), è possibile prenotare biglietti a partire da 49,90 euro per i posti a sedere e 79,90 euro per le cuccette.

Questi prezzi includono la prenotazione del posto e si intendono per persona e tratta; si applicano inoltre ad un accompagnatore ogni 15 alunni. Attenzione: l'offerta "Gita scolastica" è valida solo in determinati periodi dell'anno. Al di fuori di questi periodi è possibile prenotare altre tariffe speciali per gruppi. È possibile



contattare il team ÖBB di Milano al numero 02.30415023 o gruppi@obbitalia.it. Saranno lieti di consigliarvi nella pianificazione e nella prenotazione del vostro viaggio in treno.

ÖBB NIGHTJET

Informazioni disponibili su www.nightjet.com

ÖBB nightjet

ÖBB NIGHTJET

NAVIGANDO

VIAGGI STUDIO NEL MONDO DAL 1996



Da quasi 30 anni, **Navigando Turismo e Cultura** è un punto di riferimento per scuole, studenti e famiglie che desiderano vivere esperienze formative all'estero su misura, con attenzione costante a qualità, sicurezza e crescita personale.

Ente accreditato INPS - abilitato MePA, certificato ISO 14804:2005 e ISO 9001:2015 - Navigando propone programmi tutelati dal Fondo Garanzia Viaggi, progettati per arricchire il curriculum e sviluppare competenze linguistiche e trasversali, sempre più richieste nel mondo della scuola e del lavoro.

STAGE LINGUISTICI: FORMAZIONE SU MISURA PER STUDENTI E SCUOLE

Navigando è un partner affidabile per gli Istituti Scolastici di tutta Italia che intendono offrire Stage Linguistici presso scuole all'estero, riconosciute e accreditate.

I programmi, accessibili e personalizzabili, offrono un'autentica immersione nella vita quotidiana locale e un'elevata qualità didattica, adattandosi alle esigenze formative di studenti e docenti.



Tra le proposte:

- Supporto alle scuole nella progettazione di programmi riconoscibili ai fini del PCTO;
- Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche;
- Intensive Cambridge IGCSE Course nelle materie richieste;
- Programmi CLIL per l'insegnamento di discipline scolastiche in lingua straniera;
- Immersion Stay in scuole con studenti inglesi per full immersion programmes;
- Corsi in classi internazionali;
- Itinerari tematici: STEM, arte, letteratura, storia e cultura locale.



VACANZE STUDIO: APPRENDIMENTO E CRESCITA PER OGNI ETÀ ED ESIGENZA

Navigando propone Vacanze Studio in tutto il mondo, con percorsi personalizzati in base all'età, al livello linguistico e agli obiettivi formativi:

VACANZE STUDIO DI GRUPPO (8-17 ANNI)

Programmi che uniscono lezioni di lingua di qualità e attività culturali, sportive e ricreative, con soggiorno in college o famiglia. La partenza avviene in gruppo dall'Italia, sempre con accompagnatori qualificati, che seguono gli studenti per l'intera durata del soggiorno e possono arricchire il loro percorso professionale grazie ad un'esperienza formativa sul campo.

VACANZE STUDIO INDIVIDUALI (FINO A 22 ANNI)

Esperienze su misura per studenti che cercano maggiore autonomia, tra cui: Summer Camps, Vacanze Studio & Sport, Freestyle, Esperienze Accademiche e Work Experience. Ogni partecipante è seguito da un tutor locale e inserito in un contesto internazionale che favorisce la crescita personale, linguistica e relazionale.

CORSI DI LINGUA PER UNIVERSITARI, ADULTI E PROFESSIONISTI

Percorsi flessibili per chi desidera perfezionare una lingua per studio, lavoro o interesse personale. Possibilità di preparazione a certificazioni (IELTS, TOEFL, Cambridge, ecc.) ed esperienze di lavoro non retribuito.

ANNO SCOLASTICO ALL'ESTERO

Programma di mobilità riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, che consente agli studenti di frequentare un semestre o un anno scolastico in oltre 20 Paesi, garantendo un'esperienza di alto valore

formativo in un contesto internazionale.

Navigando accompagna studenti e famiglie in ogni fase: dalla preparazione dei documenti alla scelta della destinazione, dall'assistenza durante il soggiorno fino al rientro. Supporta inoltre le scuole, sia nell'integrazione del programma all'interno del piano formativo che nella valorizzazione dell'esperienza al rientro.

PERCHÉ SCEGLIERE NAVIGANDO?

- Esperienza nel settore educativo dal 1996
- Programmi certificati e accreditati
- Offerta diversificata per ogni esigenza
- Assistenza personalizzata per scuole, studenti e famiglie
- Attenzione alla qualità e alla sicurezza

NAVIGANDO TURISMO E CULTURA

Tel. 02.806761 - MILANO
info@navigando.it - www.navigando.it



TELS

YOUR ENGLISH-SPEAKING PARTNER



TELS innova il turismo didattico con il Metodo TELS®, fondato sulla valorizzazione delle intelligenze emotive: non solo inglese, ma anche e soprattutto competenze di vita, in Italia e all'estero con l'obiettivo di rendere il **viaggio d'istruzione un'esperienza memorabile per studenti, insegnanti e famiglie.**

THE ORIGINAL HISTORY WALKS®

Abbiamo creato **The Original History Walks®**, le passeggiate storiche CLIL che dal 2010 coinvolgono migliaia di studenti ogni anno in oltre **20 città italiane**. Racconti eccentrici e originali riportano in vita grandi personaggi, leggende e curiosità, trasformando la storia in un percorso dinamico e sorprendente.

MINIMASTER AL CAMPUS ONU, TORINO

Siamo gli unici in Italia a proporre il **Minimaster al Campus ONU di Torino**, programma esclusivo su *Global Perspectives* che introduce i ragazzi ai grandi temi internazionali con strumenti concreti di cittadinanza globale, economia circolare e Public Speaking (**Diplomacy & Democracy - MUN**).

CLIL & STEM OUTINGS

A Pavia, i viaggi d'istruzione brevi spaziano dalla filosofia di Severino Boezio alla visione di Tesla, dai **Canterbury Tales** all'intelligenza artificiale, con unità didattiche in inglese, francese, spagnolo e latino da utilizzare in classe prima e dopo l'uscita.

PLEASE, I MINISTAYS CHE INSEGNANO BELLEZZA

La nostra base britannica è a **Winchester**, elegante città del Sud che ha conosciuto Jane Austen e King Alfred the Great. Qui, insieme a Salisbury e York, abbiamo sviluppato **Ministays linguistici** dai contenuti unici, che affiancano alla regola *English Only* un'attenzione speciale alle competenze pratiche di vita.

LET'S GO!

Ogni proposta è **tutto compreso**, progettata e seguita direttamente dallo Staff TELS. Un modello che solleva i docenti dalle complessità organizzative e garantisce qualità, sicurezza e coerenza formativa.

Scegliere TELS significa scegliere un partner educativo con cui ampliare l'offerta scolastica con progettualità, senso e professionalità.

TELS

Get in touch: info@iviaggiditels.it
0382.578706 - iviaggiditels.it



ALLA SCOPERTA DI VIENNA

TRA ARCHITETTURA E STORIA

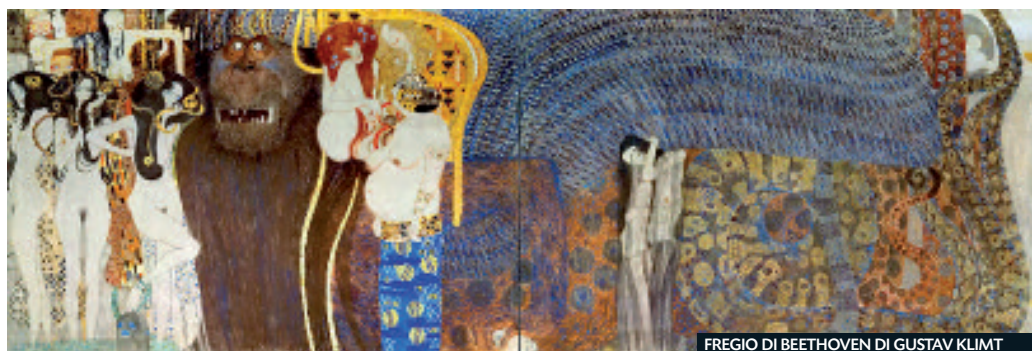


PALAZZO DELLA SECESSIONE



Perché scegliere di visitare un museo quando a Vienna puoi imbatterti in un intero museo di architettura moderna semplicemente camminando per le strade? La capitale austriaca è un esempio concreto di città capace di incarnare a tutti gli effetti la propria storia, a cominciare dalla sua architettura: edifici di varie epoche vanno a comporre il tessuto della città, stili artistici apparentemente in contrapposizione si intrecciano. Del resto, la Vienna di fine Ottocento è stata un importante crocevia di cultura e raffinatezza, attraversata da musicisti, intellettuali e artisti di ogni provenienza.

All'inizio del nostro percorso, il **palazzo della Secessione** (*Secessionsgebäude*) si staglia sulla Friedrichstraße con la sua cupola dorata, proprio a due passi da Karlsplatz. Rinomato per essere uno dei monumenti più rappresentativi della città, oggi i cittadini lo chiamano ironicamente “il cavolo d’oro”, proprio per la massiccia quantità di foglie di rame ricoperte da lamine d’oro che ne ricoprono la cupola in onore del dio Apollo, beniamino delle arti. Al tempo della sua edificazione, tra il 1897 e il 1898, suscitò negli stessi cittadini sgomento e proteste che portarono l’architetto **Joseph Maria**



FREGIO DI BEETHOVEN DI GUSTAV KLIMT



POSTSPARKASSE

Olbrich a delocalizzare il progetto, inizialmente previsto in un'altra ubicazione.

Al suo interno, il **Fregio di Beethoven** di Gustav Klimt rappresenta, con estrema forza simbolica, la difesa della libertà dell'arte: "A ogni epoca la sua arte all'arte la sua libertà" recita l'iscrizione in cima al Palazzo della Secessione. Quest'opera monumentale è una tappa ideale per riflettere insieme agli studenti su come l'arte possa essere al contempo una forma di protesta e ricerca di nuovi linguaggi.

La magnifica intersezione tra modernismo e secessione si delinea a ogni passo, in ogni viale, ed è sintetizzabile nella poliedrica figura dell'architetto **Otto Wagner**, urbanista e teorico che più di ogni altro ha plasmato il volto della capitale austro-ungarica con un approccio innovativo, funzionale e visionario. Ne è una prova l'imponente **Postsparkasse** (Cassa di risparmio postale), progettata dall'architetto nella sua interezza tra il 1904 e il 1912, una volta abbandonato il movimento



LEOPOLD MUSEUM

della Secessione a cui aveva aderito solo per qualche anno. Dal 2022 è sede dell'**Università per le Arti Applicate** e per l'occasione la sala delle casse è stata trasformata in uno spazio espositivo corredato di caffetteria. Alcune tra le sue opere più celebri osservabili a Vienna sono i padiglioni delle stazioni della metropolitana in stile liberty, come quella di **Karlsplatz**, esempio

perfetto di come l'arte possa abbellire anche ciò che appartiene al quotidiano. Dal 1894 al 1901 Wagner si dedicò al progetto della metropolitana in toto, curando ogni dettaglio: dalle ringhiere, alle lampade, alle insegne.

Un ulteriore punto d'interesse che richiama quanto osservato finora, è rappresentato dall'**edilizia sociale viennese**: tra il 1923 e il 1934 furono costruiti 61.175 appartamenti in 348 condomini per accogliere i lavoratori provenienti dall'intero impero austro-ungarico. Que-



STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI KARLSPLATZ



EDILIZIA SOCIALE VIENNESE



EDILIZIA SOCIALE VIENNESE

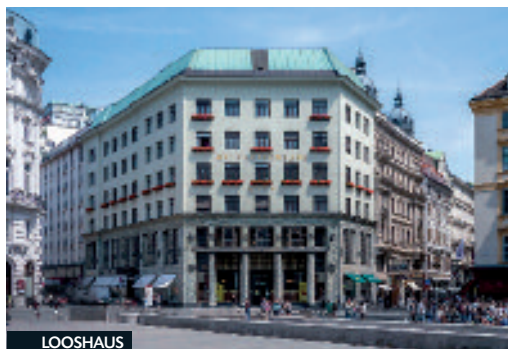


LEOPOLD MUSEUM



LEOPOLD MUSEUM

sta manovra, volta a costruire interi quartieri vivibili a basso costo, corredati piscine, supermercati, lavanderie o asili, ha visto coinvolti numerosissimi architetti; tra questi spicca l'urbanista **Karl Ehn**, allievo di Otto Wagner e artefice della progettazione del complesso residenziale **Karl-Marx-Hof**, ancora oggi in uso. Proprio in qui, in quella che all'epoca era una lavanderia, oggi è sta-



LOOSHAUS

to istituito un museo che illustra le varie fasi dell'edilizia residenziale comunale di quel periodo.

Un altro importante architetto, ma dal pensiero esponenzialmente opposto, è **Adolf Loos**, autore della celebre **Looshaus** in Michaelerplatz (1909). Quando vide la luce, questo edificio scandalizzò i viennesi per la sua semplicità: nessun ornamento, nessuna decorazione, solo linee pulite in rappresentanza dei canoni di equilibrio e proporzione. In contrapposizione allo stile della Secessione, Loos sosteneva, infatti, che "l'ornamento è un delitto": idea provocatoria per l'epoca ma destinata a cambiare il corso dell'architettura contemporanea. La Looshaus è ancora oggi un perfetto esempio di come la bellezza possa nascere dalla purezza delle forme e dall'attenzione ai materiali.

Dopo aver percorso le strade e ammirato gli edifici simbolo della modernità viennese, la visita può concludersi al **Leopold Museum**, nel cuore del MuseumsQuartier; uno dei complessi museali più grandi al mondo. Qui è custodita la più importante collezione di opere di **Egon Schiele**, oltre a capolavori di **Klimt**, **Kokoschka** e altri protagonisti della Secessione.

Vienna è una città che si lascia scoprire a piedi, passo dopo passo. Ogni strada è una lezione di storia dell'arte, di politica, di cultura europea. Gustav Klimt, Otto Wagner, Adolf Loos non sono solo nomi di grandi artisti, ma punti di incontro tra estetica e vita quotidiana. Una gita scolastica qui significa educare lo sguardo alla bellezza, stimolare la curiosità e far comprendere agli studenti che l'architettura non è solo costruzione, ma linguaggio, espressione, memoria viva del nostro tempo.

IMPA



ITINERARI CULTURALI IN ITALIA



FORTE DI BARD

DALLA STORIA VERSO IL FUTURO.
APRE RINNOVATO IL MUSEO
LE ALPI DEI RAGAZZI



FOTO DI ROBERTO ROUX



Storia, scienza, fotografia, arte: abbraccia i diversi saperi la proposta didattica predisposta per l'anno scolastico 2025/2026 dal **Forte di Bard**. Alle numerose attività legate ai musei permanenti, il Museo delle Alpi, le Prigioni del Forte, il Museo delle Fortificazioni e delle Frontiere, si affiancano le attività legate alle mostre temporanee. Da non perdere sino al 2 novembre il progetto dedicato all'arte urbana, Street Art Revolution, la grande mostra Fernando Botero. Tecnica monumentale, al via dal 29 novembre, le straordinarie immagini del nuovo progetto di fotografia naturalistica Bird Photographer of the Year. Dal 25 ottobre. Le proposte sono rivolte a ogni ordine e grado di scuola. Novità assoluta il nuovo percorso museale Le Alpi dei Ragazzi che riapre totalmente rinnovato approfondendo temi legati alla sen-





sibilizzazione ambientale. Il Museo Le Alpi dei Ragazzi propone un percorso di sensibilizzazione dedicato agli effetti sempre più dirompenti dei cambiamenti climatici sugli ecosistemi alpini: arretramento dei ghiacciai, diminuzione dello spessore del manto nevoso e della sua durata, incremento delle temperature. Con un'attenzione particolare rivolta alle montagne valdostane, la visita è strutturata per offrire un'esperienza immersiva e interattiva alla scoperta delle quattro vette più rappresentative della Valle d'Aosta e delle loro aree glaciali: Monte Rosa, Monte Bianco, Cervino e Gran Paradiso. Il Museo è il risultato di anni di ricerche promosse dal Forte di Bard, con l'obiettivo di valorizzare e far conoscere l'ambiente alpino valdostano soprattutto nella sua evoluzione contemporanea.

STREET ART REVOLUTION

Un mondo di colori ma soprattutto di tecniche, dallo spray all'acrilico, dal disegno al collage. La mostra permetterà di immergersi in un percorso cronologico che dalla nascita del movimento del graffitismo ci porterà a conoscere i grandi nomi del mondo contemporaneo: Banksy, TV Boy, JR e tanti altri.

FERNANDO BOTERO, TECNICA MONUMENTALE

Un gigante della storia dell'arte contemporanea arriva al Forte con le sue molteplici sperimentazioni tecniche: dal disegno all'acquarello, dall'olio alla scultura. Un percorso alla scoperta dei suoi soggetti più cari e alla sua maestria tecnica.

MUSEO DELLE ALPI

Il museo racconta le peculiarità naturali, storiche e culturali dell'intero arco alpino. Scenografie, ricostruzioni di ambienti e apparati multimediali accompagnano il visitatore in un viaggio di esplorazione delle Alpi, in un dialogo costante tra tecnologia e tradizione. L'offerta didattica affronta i



diversi temi in base alla fascia d'età di bambini e ragazzi, in laboratori dedicati alla natura e alla civiltà alpina.

MUSEO DELLE FORTIFICAZIONI E DELLE FRONTIERE

Il museo ripercorre la storia delle Alpi dall'epoca romana sino alla contemporaneità. Le diverse sezioni illustrano l'evoluzione delle fortificazioni, dei sistemi di assedio e del concetto di frontiera, attraverso plastici, ricostruzioni e filmati. Le attività didattiche di approfondimento sono destinate alla scuola primaria (classi IV e V) e alla scuola secondaria di I e di II grado.

LE PRIGIONI DEL FORTE

Le celle ospitano un percorso tematico multimediale dedicato alla storia del Forte arricchito da filmati, documenti e ricostruzioni. Le attività didattiche si concentrano sulla storia della fortezza dall'anno Mille sino alla sua ricostruzione ottocentesca.



FORTE DI BARD

Bard (Aosta) - Email: prenotazioni@fortedibard.it
T. + 39 0125 833811 - www.fortedibard.it



Scopri *Teaching drops!*



Noi abbiamo la risposta a questa esigenza fondamentale, le **Teaching drops, GOCCE DI DIDATTICA DIGITALE**, l'accompagnamento che serve per realizzare lezioni innovative con un utilizzo consapevole della tecnologia, mai disgiunto dalla riflessione pedagogica.

Trattandosi di materiale didattico funzionale all'organizzazione dei percorsi formativi, la spesa può essere inserita tra i costi indiretti dei progetti PNRR (DM 65 e DM 66).

Suggerimenti chiari e operativi, passo dopo passo. È la proposta di Tuttoscuola, in partnership con Educa, per supportare tutti i docenti, anche quelli meno avvezzi alla tecnologia, nel mettere in pratica metodologie innovative attraverso una didattica attiva e laboratoriale.



MUSEO DEL RISPARMIO

CONOSCERE, CAPIRE, SPERIMENTARE



I Museo del Risparmio, a Torino, è un luogo unico, innovativo e divertente che si propone di valorizzare la diffusione della cultura e dell'educazione finanziaria stimolando bambini, ragazzi e adulti a riflettere sull'utilizzo consapevole del denaro.

La rinnovata offerta didattica del Museo, modulata per essere fruita a distanza oltretutto in presenza, propone a scuole primarie e secondarie di I e II grado appositi percorsi destinati a rispondere a diversi gradi di complessità e a specifiche esigenze di approfondimento. L'obiettivo è di avvicinare gli studenti ad argomenti apparentemente complessi in modo partecipato e stimolante.

In ciascuna sala del Museo si trovano materiali audiovisivi e interattivi che sono la base dei vari percorsi didattici. Si tratta di video 3D, documentari, interviste, animazioni teatrali e videogames realizzati per soddisfare le curiosità dei visitatori.

Nelle sei sale è possibile approfondire la storia della moneta, avvicinarsi a concetti e strumenti finanziari, incontrare famosi letterati che narrano il loro rapporto con il denaro, testare le proprie conoscenze finanziarie con una serie di giochi interattivi e scoprire una collezione di oltre 1.700 salvadanai. Attraverso l'APP Il Tesoro di Mica, inoltre, gli studenti hanno la possibilità di scoprire il Museo sfidandosi ad un'appassionante caccia al tesoro.

Accanto a percorsi tematici di educazione finanziaria e all'utilizzo consapevole e sostenibile delle risorse, eventi di approfondimento e laboratori ad hoc sono attivati in occasione di iniziative e ricorrenze particolari, quali il Mese dell'Educazione Finanziaria e la Global Money Week.

È possibile concordare approfondimenti tematici personalizzati per gli studenti e attivare percorsi di formazione per insegnanti contattando direttamente la Direzione.

L'offerta didattica completa per le scuole è consultabile al link <https://www.museodelrisparmio.it/offerta-didattica-2025-2026-scuole/>.

MUSEO DEL RISPARMIO

Via S. Francesco d'Assisi 8/a - Torino

Aperto tutti i giorni dalle 10 alle 19, chiuso il martedì.

Per prenotazioni: prenotazioniimdr@civita.art

Numero verde 800.167.619

MdR
MUSEO DEL RISPARMIO

ALLA SCOPERTA DEL **MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA**



La Mole Antonelliana e il Museo Nazionale del Cinema hanno ormai un legame indissolubile e formano un importante tassello culturale internazionale e nazionale.

Il visitatore che viene a scoprire la collezione museale potrà ammirare il capolavoro del grande architetto Alessandro Antonelli e vivrà un'esperienza unica, in un percorso in cui storia, scienza, spettacolo, gioco, insegnamento e divertimento sono sempre connessi. Concetti alla base della ricca e articolata offerta rivolta alle scuole, che comprende visite guidate, laboratori, lezioni, percorsi virtuali, progetti speciali, proiezioni.

I percorsi didattici si sviluppano negli ampi spazi della Mole che svelano su sei livelli il ricco patrimonio del Museo. Scopriamoli insieme:

- Nel livello espositivo dedicato all'Archeologia del Cinema, le meraviglie del precinema si svelano agli occhi dei giovani visitatori, conducendoli in un mondo fatto di spettacolo e scienza, frutto dell'ingegno di tanti protagonisti, luminari della Scienza e imbonitori di piazza, e di continue scoperte e invenzioni.





- La Macchina del Cinema è il livello espositivo dove sono raccontati i protagonisti e le fasi di lavorazione del film, attraverso sequenze, oggetti di scena, fotografie, documenti, costumi e memorabilia.
- L'Aula del Tempio, illuminata da un gran numero di schermi, invita a scoprire i generi e riflettere su diversi aspetti della Storia e del linguaggio cinematografici. In particolare, le due sale CineVR dedicate alla realtà virtuale e la recente Video Game Zone offrono un nuovo punto di vista sulla Settima Arte.
- La Galleria dei Manifesti svela la bellezza del "cinema di carta" con manifesti, locandine, brochure e fotosoggetti, opere significative di una visione e di una grafica in continua trasformazione.



- La Rampa elicoidale e l'Area Accoglienza sono dedicate alle mostre temporanee.

Fino al 9 marzo 2026 il museo ospita le mostre **Pazza idea. Oltre il '68: icone pop nelle fotografie di Angelo Frontoni**, con scatti che raccontano la storia del mondo dello spettacolo e soprattutto i desideri e le fantasie di una generazione, e **Manifesti d'artista** in cui l'affisso pubblicitario di un film diventa opera d'arte.

Nelle aule didattiche le attività di **laboratorio** consentono di approfondire i percorsi di visita e di scoprire più da vicino il lavoro "dietro le quinte": la ripresa e il montaggio, i trucchi e gli effetti speciali, l'animazione in stop-motion, lo storyboard, i manifesti e la lanterna magica del precinema. Le attività sono differenziate per le scuole di ogni ordine e grado.

Le **visite virtuali** rappresentano un'occasione inedita per conoscere la collezione del Museo direttamente dai banchi di scuola.

Le **lezioni**, in presenza o a distanza, hanno come scopo l'educazione alla cultura dell'immagine e la formazione di un nuovo giovane pubblico cinematografico consapevole e critico.

Il programma dettagliato con le schede di approfondimento è consultabile sul sito del Museo nella sezione "Scuole".



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA MOLE ANTONELLIANA

Via Montebello 20, Torino

Email: prenotazioni@museocinema.it

Telefono: 011.8138564/565

Sito web: www.museocinema.it/scuole

Instagram: [museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



MUSEO A COME AMBIENTE

MAcA



FOTO DI NICHELE D'OTTAVIO

“Non possiamo risolvere un problema con lo stesso tipo di pensiero che abbiamo usato quando lo abbiamo creato.”

ALBERT EINSTEIN, FISICO

TUTTO INIZIA DA A

Per preservare la bellezza del nostro pianeta serve imparare a guardarlo con occhi nuovi, occhi curiosi e pronti al cambiamento. Ogni trasformazione comincia da una scintilla: quella della consapevolezza. Perché l'ambiente non è solo fuori da noi, ma è nelle scelte che facciamo ogni giorno, nei gesti più piccoli, nelle doman-

de che impariamo a farci. Tutti noi possiamo fare la differenza, le grandi sfide richiedono unità. Collaborazione, inclusione, ascolto: sono solo alcuni degli strumenti che ci aiuteranno a costruire un futuro sostenibile. La natura ci sta mandando un chiaro messaggio: è tempo di ascoltare, è tempo di agire.

Qui al **Museo A come Ambiente - MAcA** abbiamo fatto nostra questa filosofia e proponiamo a docenti e studenti un viaggio nel cuore dell'ambiente fatto di divertimento e di scoperta. Grazie alla possibilità di accedere a iniziative in presenza e a distanza, con tariffe sempre alla portata di tutti, il MAcA si propone come nodo di una rete d'informazione, fonte di ispirazione di comportamenti virtuosi e occasione di incontro e condivisione.

OFFERTA DIDATTICA

Le nostre attività, dal vivo o online, sono strutturate per accompagnare studenti e docenti in modo innovativo, coinvolgente e divertente. I nostri percorsi esperienziali e interattivi sono pensati per fornire strumenti utili a comprendere l'ambiente e a stimolare comportamenti e scelte più consapevoli e sostenibili. Scienza, creatività, ambiente e cittadinanza s'incontrano in un mix unico. Pronti ad affrontare insieme il futuro?



FOTO DI NICHELE D'OTTAVIO



FOTO DI MICHELE DOTTAVIO



FOTO DI MICHELE DOTTAVIO



FOTO DI MICHELE DOTTAVIO

STRUTTURA DELL'OFFERTA DIDATTICA

L'offerta didattica del MACa si articola nelle seguenti attività.

AREE TEMATICHE Visite interattive alle aree espositive permanenti del Museo (Acqua, Scarti, Energia e Alimentazione).

MOSTRE Visite guidate alle mostre temporanee del Museo.

LABORATORI SCIENTIFICI Esperienze di laboratorio pratiche e sperimentali.

LABORATORI DI EDUCAZIONE CIVICA AMBIENTALE Attività sul nostro ruolo di cittadini e sul nostro impatto.

LA FABBRICA DELLE IDEE (CIRCOLARI) Creatività e riuso per dare nuova vita agli oggetti allungandone il ciclo di vita.

A COME A DISTANZA Laboratori e visite guidate online.

VISITE AGLI IMPIANTI Tour guidati nei centri di ricerca e impianti produttivi dei Soci del Museo.

Ogni attività è guidata da una/un **Pilot**, le nostre animatrici e animatori scientifici. Durata delle attività: **90 minuti in presenza, 45 minuti online**. Puoi combinare visite e laboratori per un'esperienza completa, una vera full immersion nella scienza e nell'ambiente!

PORTA IL MUSEO DIRETTAMENTE IN CLASSE CON LE ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL MACA

Le nostre Pilot e i nostri Pilot, esperte ed esperti in educazione scientifica ed ambientale, **arrivano nelle scuole con laboratori interattivi** e stimolanti, pensati per coinvolgere attivamente gli studenti e arricchire il percorso formativo con esperienze pratiche e divertenti.

STORIE SOCIALI

Noi del MACa guardiamo da sempre alla diversità come un valore aggiunto, vogliamo che il nostro Museo sia accessibile a Tutti, nessuno escluso. Ed è proprio per questo che abbiamo deciso di facilitare la visita dei nostri spazi a tutte le persone, bambini o adulti, affetti da disabilità cognitiva. Per fare questo abbiamo iniziato a scrivere le nostre "Storie Sociali", scaricabili sul sito del Museo.

LO SAPEVI?

Nella sezione "**Strumenti per insegnare e imparare**" del sito www.acomeambiente.org, trovi materiali didattici scaricabili gratuitamente: risorse utili per arricchire la tua programmazione e continuare il percorso anche dopo l'attività.

PREZZI

Visita a un'area tematica: 5,50 euro

Laboratorio: 6 euro

Area tematica + Laboratorio: 11 euro

Didattica a distanza: 35 euro

Consulta sul sito il programma completo delle attività: www.acomeambiente.org

MUSEO A COME AMBIENTE - MACa

Corso Umbria, 90 - 10144 Torino
Tel. 011.0702535

Email: didattica@acomeambiente.org

Web: www.acomeambiente.org

SOCIAL

<https://www.facebook.com/museoambiente>

<https://instagram.com/museomaca/>

<https://twitter.com/MACaMuseo>

https://www.youtube.com/channel/UCtv6gA85Wz2-tWkgv3edGQ?view_as=subscriber



MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO



Il Museo conserva straordinarie collezioni storiche su un percorso di 30 sale che narrano i complessi processi di unificazione e indipendenza nazionali avvenuti in Italia e in Europa nel corso dell'Ottocento. Si trova all'interno di Palazzo Carignano, residenza sabauda situata nel cuore di Torino, sito Unesco dal 1997. Il Museo al suo interno ospita la Camera Subalpina: è qui che Camillo Cavour, Giuseppe Garibaldi, Massimo d'Azeglio, Vincenzo Gioberti e tanti altri avviarono il processo che portò l'Italia ad essere uno Stato liberale e costituzionale, ponendo le basi della nostra democrazia. La Camera Subalpina è l'unica aula parlamentare rimasta integra in Europa tra quelle nate con le rivoluzioni del 1848 ed è riconosciuta monumento nazionale dal 1898. Il Museo dedica un'attenzione particolare al mondo della scuola, con l'intento di costruire una rete educativa che favorisca la trasmissione della nostra storia e dei suoi valori alle giovani generazioni, stimolando riflessioni che portino alla comprensione della contemporaneità. Le proposte didattiche sono modulate secondo il grado scolastico, con carattere ludico-didattico per la scuola primaria, di approfondimento tematico per le seconda-

rie e di specializzazione per l'Università. I laboratori comprendono la visita del Museo e un'attività interdisciplinare (Storia, Educazione civica, Matematica) da svolgersi in aula didattica o nelle sale.





QUALCHE ESEMPIO

LE COSTITUZIONI Un viaggio attraverso le innovazioni istituzionali ottocentesche: dagli ideali della Rivoluzione francese allo sviluppo liberale e democratico delle nazioni europee, basato su sistemi parlamentari e su costituzioni rispettose della divisione dei poteri e dei diritti di libertà dei cittadini.

IL RISORGIMENTO DELLE DONNE Molte sono le donne che hanno partecipato al Risorgimento: attraverso la descrizione del loro operato si rileva come è cresciuta nella società ottocentesca la consapevolezza del loro ruolo di cittadine dello Stato unitario.

LIBERTÀ VA DECRITTANDO Laboratorio itinerante sul tema delle libertà risorgimentali in cui gli studenti come "carbonari" dovranno decifrare alcuni messaggi segreti imparando a utilizzare veri strumenti di decrittazione per scoprire le vicende e i protagonisti dell'unificazione italiana. In questo modo oltre a imparare la storia alleneranno le proprie competenze matematiche divertendosi.

MOSTRA

La mostra **"Briganti! Storie e immagini dal Risorgimento a oggi"** è dedicata a uno dei fenomeni più controversi e affascinanti della nostra storia. Viene indagato e raccontato il brigantaggio nelle sue diverse forme e significati, in particolare nei momenti di forte instabilità istituzionale e socio-economica: dalle insorgenze anti-francesi della fine del Settecento, passando per la resistenza antinapoleonica, fino ai conflitti che hanno accompagnato la costruzione degli Stati moderni e, in modo centrale, dell'Italia unita.

La mostra mette in luce anche la dimensione mitica e culturale del brigante, divenuto nel tempo figura letteraria, iconografica e teatrale: un personaggio che ha abitato l'immaginario collettivo europeo tra Ottocento e Novecento, oscillando tra l'eroe popolare e il nemico pubblico, tra ribellione e banditismo, tra etnografia e propaganda. Visitabile fino a marzo 2026.

Tutte le proposte didattiche si possono trovare sul sito: <https://www.museorisorgimentotorino.it/attivita-scuole-didattica/>

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO

Piazza Carlo Alberto, 8 - Torino
Servizi educativi: tel. 011.5623719

Prenotazione obbligatoria e preferibilmente telefonica
dal martedì al giovedì 10,00-14,00

prenotazioni@museorisorgimentotorino.it
[museorisorgimentotorino.it](https://www.museorisorgimentotorino.it)



MUSEO
NAZIONALE
RISORGIMENTO
ITALIANO



QUANDO LO SPORT FA SCUOLA: TRE PERCORSI DIDATTICI CON **JUVENTUS MUSEUM** E **ALLIANZ STADIUM** IN COLLABORAZIONE CON WESCHOOL



Un museo che racchiude la storia dello sport, uno stadio che ne mostra il presente: insieme, diventano una gigantesca aula ricca di storie, in cui i valori dello sport sono occasione di crescita.

Dalla collaborazione tra **Juventus Museum** e **WeSchool** (280 mila docenti e 1.7 milioni di studenti e studentesse formati negli anni), nasce un progetto unico nel suo genere: tre percorsi didattici che trasformano il museo e lo stadio in spazi di apprendimento esperienziale, educazione emotiva e orientamento.

CAMPIONI DENTRO: ALLENARE LE EMOZIONI (tutte le età).

Vittorie che fanno esultare, sconfitte che bruciano, attese cariche di tensione e sorprese inaspettate: lo sport ci insegna a riconoscere e affrontare emozioni sempre diverse.

Il percorso didattico guida studenti e studentesse nel vivere museo e stadio come palestra emotiva: un'occasione per riconoscere quello che provano, dare il giusto valore alle emozioni e scoprire come influenzano scelte e relazioni.

IN FORMAZIONE: QUAL È IL MIO RUOLO (secondarie II grado).

Ogni giorno, dietro le luci dello stadio, lavora una squadra silenziosa ma fondamentale: professionisti e professioniste che rendono possibile lo spettacolo dello sport. Il percorso accompagna studenti e studentesse alla scoperta dei mestieri nascosti dello sport, invitandoli a riflettere sui propri talenti, sul futuro e sull'importanza del lavoro di squadra. Il percorso vale come Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO).



PARTITA APERTA: TECNOLOGIA, SOSTENIBILITÀ E INCLUSIONE (primaria e secondaria I grado).

Lo sport non è solo competizione: è innovazione, ricerca e cambiamento. Nel tempo, attrezzature, materiali e tecnologie hanno trasformato il modo di giocare e di vivere l'esperienza sportiva, rendendola più sicura, inclusiva e accessibile. Ma come sarà fra 10 anni?

Un percorso su design thinking, collaborazione e problem solving, che non dimentica di stimolare l'immaginazione.

Snodandosi fra coppe e spogliatoi, spalti e aule nascoste, i tre percorsi attraversano le **sale del museo** e le **aree più suggestive dello stadio**, alternando momenti di osservazione, confronto e attività creative. Le **metodologie didattiche attive** adottate da WeSchool rendono

ogni esperienza coinvolgente e calibrata per età, offrendo ai docenti strumenti pronti per proseguire il lavoro in classe.

La visita al Juventus Museum e all'Allianz Stadium diventa così molto più di una gita: è una giornata per imparare, emozionarsi e crescere insieme. Un'occasione per vedere lo sport con occhi nuovi e per scoprire quanto, davvero, possa "fare scuola".

Stadio e museo si trovano all'interno di un polo commerciale nella zona nord-ovest di Torino, ricco di **aree attrezzate per il pranzo e momenti di pausa**. La posizione consente di proseguire la giornata con una **visita alle altre bellezze di Torino**: dalle piazze storiche ai musei, fino alla basilica di Superga, per un'uscita davvero memorabile.

La visita e i laboratori sono disponibili in due versioni

PERCORSO COMPLETO

museo + stadio + laboratorio → 2h
Classe: 240€ - Insegnanti: gratis

PERCORSO BREVE

museo + laboratorio → 1h
Classe: 200€ - Insegnanti: gratis



JUVENTUS MUSEUM E ALLIANZ STADIUM

Per info e prenotazioni:

iscrizioni@weschool.com

<https://www.juventus.com/it/biglietti/museum-tour/educational-department>



STEP FUTURABILITY DISTRICT

IL PERCORSO EDUCATIVO SU MISURA PER QUALSIASI CLASSE SCOLASTICA



In un mondo in continua trasformazione, educare alla creatività, al pensiero critico e alle competenze del domani è essenziale. È questo lo spirito di **STEP FuturAbility District**, il “museo” del futuro di Milano, pensato per accompagnare scuole e famiglie in un viaggio immersivo tra tecnologie, scenari futuri e nuove competenze.

STEP è un percorso esperienziale progettato per **classi dall'ultimo anno della scuola primaria all'ultimo anno della secondaria di secondo grado**. Studentesse e studenti vengono guidate attraverso un percorso interattivo in **10 tappe coinvolgenti** dove potranno esplorare le professioni emergenti, le applicazioni dell'intelligenza artificiale, la realtà aumentata e la loro FuturAbility, ovvero la propensione al futuro: un dato, ma anche un invito ad agire. Il percorso di visita immersivo mette in luce il **potenziale delle tecnologie**, stimolando la riflessione sui cambiamenti in atto e sulle sfide che ci attendono. La visita, accompagnata da una guida, ha una durata di **60 minuti** e prevede l'utilizzo di uno smartphone, necessario per interagire con lo spazio, che viene consegnato ai ragazzi all'inizio del percorso.

L'esperienza in STEP si integra naturalmente nel programma scolastico, valorizzando le **discipline STEAM**

(Scienza, Tecnologia, Ingegneria, Arte, Matematica), in un'ottica partecipativa e inclusiva. Favorisce il pensiero critico, la creatività e la consapevolezza, competenze chiave per affrontare il futuro. Gli ambienti immersivi e l'approccio interattivo rendono l'apprendimento coinvolgente ed emotivamente significativo.





Oltre alla visita, STEP propone **laboratori didattici** della durata di **45 minuti**, in cui i temi affrontati durante il percorso prendono vita attraverso **attività pratiche, creative e collaborative**. Qui si sperimenta, si costruisce, si ragiona insieme: il laboratorio diventa uno spazio dove “imparare facendo”, valorizzando il **pensiero trasversale** e le **competenze interdisciplinari**.

I docenti possono selezionare il laboratorio più adatto al grado scolastico e agli obiettivi didattici scegliendo dalla ricca proposta a catalogo, che comprende oltre **25 laboratori** su intelligenza artificiale, programmazione digitale, tinkering, sviluppo sostenibile e tanto altro.

Il futuro non è qualcosa che accade a prescindere da noi, ma qualcosa che possiamo costruire insieme ogni

giorno. STEP è un’opportunità concreta per preparare ragazze e ragazzi ad affrontarlo con consapevolezza e immaginazione.

INFORMAZIONI UTILI

STEP si trova a Milano, in **Piazza Adriano Olivetti 1**, in una zona facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici.

DURATA DEL PERCORSO DI VISITA: 60 minuti.

DURATA DEL LABORATORIO DIDATTICO: 45 minuti.

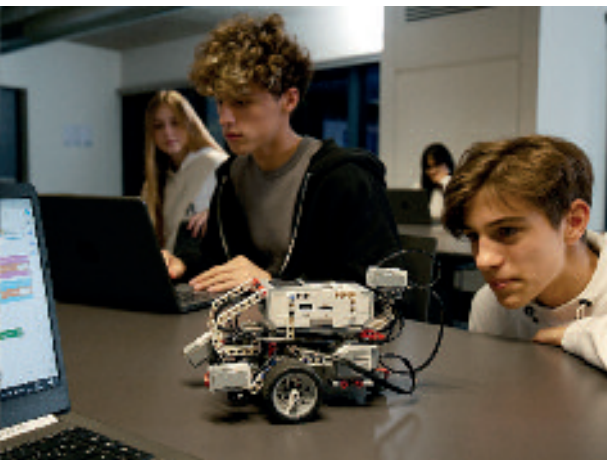
La visita e le attività didattiche sono disponibili in **italiano e inglese**. Tutte le aree di STEP sono facilmente **accessibili** da chi ha disabilità motorie. Per le persone sorde sono previsti sottotitoli per tutte le installazioni video.

OPEN DAYS PER INSEGNANTI: durante gli incontri, organizzati a gennaio, maggio e settembre, lo **Staff dei servizi educativi** sarà a disposizione dei docenti per illustrare nel dettaglio il percorso di visita e il palinsesto didattico. Per maggiori **dettagli** relativi all’offerta didattica e **Open Days** è possibile consultare www.steptothefuture.it/didattica.

COSTI E PRENOTAZIONI: prenotazione obbligatoria scrivendo a info@steptothefuture.it.

BIGLIETTO PER LA VISITA: 5€ a studente, gratuito per 2 insegnanti accompagnatori per classe, per studenti con disabilità e eventuali insegnanti di sostegno.

COSTO LABORATORIO: 122€ per la classe.



STEP FUTURABILITY DISTRICT

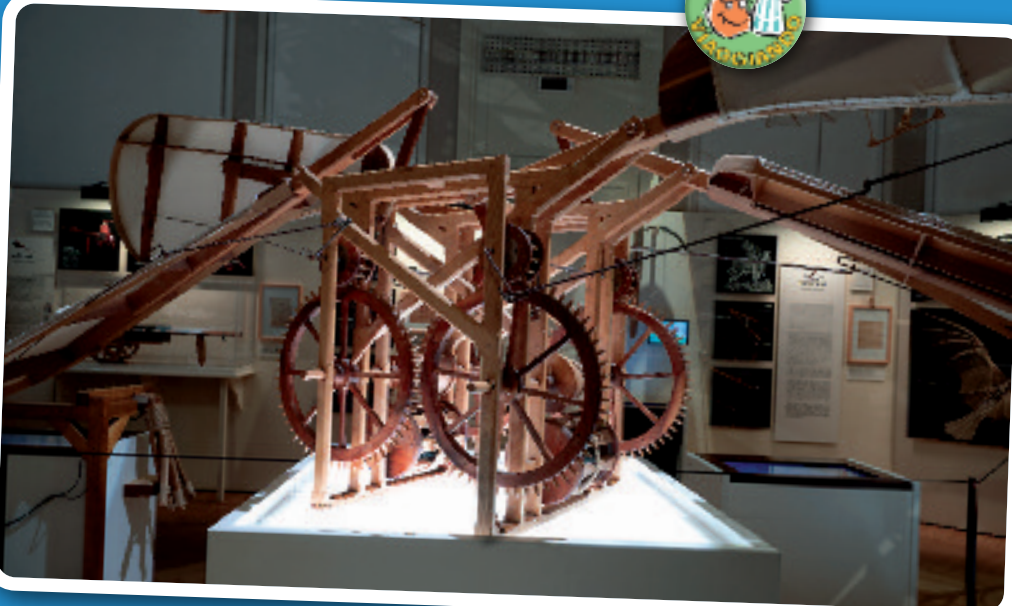
Piazza Adriano Olivetti, 1 – 20139 Milano

www.steptothefuture.it

Per info e prenotazioni info@steptothefuture.it

STEP
FuturAbility District

PRIMA E DOPO LEONARDO I NUOVI APPARATI MULTIMEDIALI DI **MUSEO LEONARDO3**



I team del **Museo Leonardo3** ha prodotto innovativi contenuti visivi e testuali, fruibili alle postazioni multimediali di alcuni fra i più significativi modelli di macchine, fedelmente ripresi dai disegni e progetti del maestro rinascimentale.

Persuasi che la valorizzazione delle finalità educative e divulgative connesse alle installazioni museali possa e debba sensibilmente giovare dell'implementazione degli inerenti apparati, dedicati alla comprensione della novità e dell'importanza delle intuizioni e invenzioni dell'artefice di Vinci nel più ampio quadro di un flusso temporale esteso alle epoche e ai contesti culturali che lo hanno preceduto, gli sono stati contemporanei o lo hanno seguito, ricercatori e designers di L3 hanno finalizzato alcune suggestive *timelines* (declinabili in doppia lingua italiana e inglese, come ogni corredo all'itinerario di visita) nelle quali ciascuna delle macchine leonardiane è ricollocata in una corretta temperie storica, scevra di ogni iperbole celebrativa o approssimazione sensazionalistica. Avendo presenti anche le esigenze dei targets scolastici differenziati ai quali la programmazione annuale di attività ed esperienze (inclusi laboratori ludici) è rivolta, L3 ha scelto di accompagnare i visitatori in una esplorazione conoscitiva che dal campo della scienza e della tecnica si dilata idealmente verso orizzonti letterari e artistici, nel radicato convincimento che Leonardo partecipasse



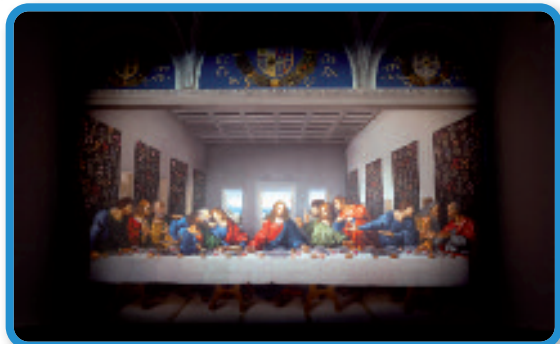
e risentisse anche come inventore e meccanico della osmosi di saperi e di competenze che rese unica la stagione della civiltà occidentale in cui visse e operò, così da focalizzare pure, nel contempo, fondamentali precorrimenti e aperture verso le future generazioni.

Così, ad esempio, si scopre che l'imitazione morfologica e funzionale del mammifero volante sottesa al suo cosiddetto **pipistrello meccanico** rimodula in chiave tecnologica la stessa ibridazione zoomorfa, da un lato presagita già dall'eclettico immaginario dei bestiari medievali, per essere poi fantasiosamente rievocata nella beffa letteraria del *Vespertilio Homo* di epoca romantica (ben prima che il francese Ader spiccasse il volo sul suo chiroptero a fine Ottocento), sino a confluire persino nella fucina creativa del fumettista di *Batman*, consapevolmente al corrente degli schizzi vinciani. Similmente, anche il più avveniristico dei congegni volanti pensato da Leonardo, la **vite aerea**, seppur scaturente da altra intuizione naturalistica (la dispersione *anemocora* dei semi di alcune piante come le samare d'acero, all'origine del principio fisico della fluttuazione di un oggetto nell'aria secondo una traiettoria spiraliforme), trae ispirazione da un gingillo a mulinello già in uso nel Medioevo, come tale disegnato e studiato da un suo immediato predecessore, l'ingegnere senese Taccola: i più piccoli fra i visitatori, in particolare, potranno perciò apprendere che un trastullo infantile apparentemente ingenuo può essere considerato antesignano di epocali scoperte, co-



me fecero Dandrieux e altri pionieri ottocenteschi brevettando elicotteri-giocattolo (in anni pressoché contemporanei al dispositivo elicoidale a vapore per il volo verticale, collaudato da Forlanini a Milano).

A sua volta, il cimento subacqueo di Leonardo, tentato almeno su carta col progetto del suo natante **sommergibile**, ne fa un emulo del leggendario transito di Alessandro Magno nei fondali marini di Tyros ma anche - in tempi a lui più prossimi - dell'ipotesi accarezzata da Leon Battista Alberti di operare immersioni nel lago di Nemi per recuperare famosi relitti romani, entrambi in sensazionale anticipo sulle prime prove di navigazione sottomarina, attuate solo dalla fine del sec. XVIII.



MUSEO LEONARDO3

Galleria Vittorio Emanuele II, 11/12 - Milano
tel.: 345.7114131 - e-mail: gruppi@leonardo3.net
sito web: www.leonardo3.net



YOU ARE LEO

UN VIAGGIO TRA REALE E VIRTUALE ALLA SCOPERTA DELLA MILANO DI LEONARDO



Portare gli studenti fuori dall'aula non significa soltanto organizzare una gita: è offrire loro la possibilità di **vivere la conoscenza in modo diretto, emozionante e duraturo**. Con **You Are Leo**, tour guidato che unisce passeggiata urbana e realtà virtuale, le classi possono scoprire **Milano con gli occhi di Leonardo da Vinci**, diventando protagonisti di un'esperienza immersiva unica.

UN TOUR TRA STORIA E TECNOLOGIA

You Are Leo è nato a Milano in occasione delle celebrazioni per i **500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci** e da allora ha conquistato migliaia di studenti e visitatori. È il **primo street tour in realtà virtuale dedicato al genio fiorentino**, che nel suo lungo soggiorno milanese ha lasciato tracce decisive nella storia dell'arte e della città. L'esperienza alterna **cammino reale e viaggio nel tempo**: dal **Duomo** fino a **Santa Maria delle Grazie**, passando per **Palazzo Reale**, la **Pinacoteca Ambrosiana** e **Porta Vercellina**. In cinque tappe selezionate, i ragazzi indossano un **visore VR di ultima generazione** e la città si trasforma davanti ai loro occhi: le piazze e gli edifici





di oggi lasciano spazio a ricostruzioni fedeli della **Milano rinascimentale**, tra cantieri, canali, botteghe e palazzi ducali.

LA FORZA DEL RACCONTO

Non si tratta solo di “vedere” la città di Leonardo, ma di **viverla**. Una guida specializzata accompagna il gruppo lungo il percorso, arricchendo il viaggio con racconti, curiosità e spiegazioni. Poi, a ogni attivazione del visore, è **Leonardo stesso** a “prendere la parola”: il visitatore diventa Leonardo e osserva Milano come lui la vedeva cinquecento anni fa.

Il tour dura circa **90 minuti** e si sviluppa su **un miglio lombardo (1,8 km)**, facilmente percorribile anche da studenti delle scuole primarie. Le tecnologie immersive, unite alla narrazione dal vivo, mantengono viva l'attenzione e stimolano la partecipazione attiva.

UN PERCORSO A MISURA DI SCUOLA

You Are Leo è pensato anche per le esigenze delle classi:

ETÀ CONSIGLIATA: dagli 8 anni in su

GRUPPI: minimo 10 partecipanti, massimo circa 25 per gruppo

DURATA: 90 minuti circa

COSTO SCUOLE: 15 € a studente

L'attività si svolge **interamente all'aperto** e i tour sono garantiti anche in **caso di maltempo**. I visori sono comodi, igienizzati e utilizzabili anche con gli occhiali da vista.

DALLA RICERCA SCIENTIFICA ALL'ESPERIENZA

Alla base del progetto c'è un **accurato lavoro di ricostruzione storica e artistica**, condotto da storici dell'arte e studiosi di Leonardo. Fonti iconografiche, testi rinascimentali e rilievi architettonici hanno permesso di ridare vita alla Milano del Quattrocento. L'accuratezza scientifica si unisce così alla potenza della realtà virtuale, restituendo un'esperienza che è allo stesso tempo **divertente, coinvolgente e rigorosa** dal punto di vista didattico.

PERCHÉ PROPORLO AGLI STUDENTI

You Are Leo non è una semplice passeggiata, ma un'esperienza **immersiva** dove tecnologia e storia si incontrano. L'esperienza aiuta gli studenti a:

- comprendere meglio il contesto storico e artistico del Rinascimento;
- sviluppare competenze di **cittadinanza attiva**, imparando a leggere la città come spazio vivo e in continua trasformazione;
- vivere la cultura con un approccio innovativo, vicino al loro linguaggio quotidiano.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

You Are Leo è disponibile **tutti i giorni della settimana**. Per le scuole: tour guidato (90 min) **15,00 € a partecipante**, min. 10 studenti. Microfonaggio sempre incluso.

PROMO TUTTOSCUOLA

Se al momento della prenotazione segnali di aver scoperto **You Are Leo** grazie a *Tuttoscuola*, avrai diritto a un **20% di sconto sul totale della prenotazione**.

Un'occasione speciale per trasformare la tua prossima uscita didattica in un viaggio indimenticabile nel Rinascimento milanese.

YOU ARE LEO

tel. 02.6597728 - mail info@youareleo.com
www.youareleo.com

AD ARTEM

FONDAZIONE IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI



La Fondazione “Il Vittoriale degli Italiani” è la città della monumentale voluta in dono agli Italiani da Gabriele d’Annunzio ed è considerata l’espressione più alta e completa della sua opera letteraria. Sotto il profilo degli scopi statuari la peculiarità della Fondazione si riassume nel motto più conosciuto del Vate “Io ho quel che ho donato”. Donare, diffondere, sensibilizzare e trasferire conoscenza e cultura, in senso generale, e attuare un modulo multidisciplinare di attualizzazione dell’eccelsa figura di Gabriele d’Annunzio e della sua imponente opera artistica, storica, letteraria. La missione della Fondazione non è dunque limitata alla conservazione del patrimonio, ma comprende la sua costante valorizzazione attraverso eventi, mostre e attività di ricerca. Il Vittoriale degli Italiani, ultima dimora del poeta d’Annunzio, sul lago di Garda a Gardone Riviera, è oggi tra le case museo più visitate al mondo. Il complesso copre un’area di 9 ettari e comprende non solo la residenza che ha ospitato il poeta dal 1921 fino alla sua morte nel 1938, ma anche un parco monumentale all’interno del quale è possibile trovare musei, un





anfiteatro, un motoscafo antisommersibile, una nave incastonata nella pietra, un mausoleo, due vallette, una villa adibita a esposizioni, una limonaia, un roseto e un frutteto.

Sempre nel parco del Vittoriale è possibile scoprire una serie d'installazioni di arte contemporanea che completano la bellezza dei luoghi seguendo quanto iniziato dal poeta. Ne sono esempi: il Cavallo blu del celebre artista italiano Mimmo Paladino, la scultura STAR di Jacques Villeglé, gli Angeli di Ugo Riva, il San Sebastiano dello scultore Ettore Greco, l'installazione di cani di Velasco Vitali e la fontana di Mario Botta.



La Priora, ossia la casa del Poeta, realizzata con l'aiuto dell'Architetto Gian Carlo Maroni, mostra il lato più personale del Vate attraverso un susseguirsi di stanze ricche di oggetti, di riferimenti simbolici, di tappeti, di tessuti pregiati e motti dipinti sulle superfici lignee.

Ogni anno al Vittoriale ha luogo la cerimonia di consegna del Premio del Vittoriale, conferito dalla Fondazione a personalità di spicco nei più disparati ambiti del sapere – dal cinema alla scienza, dalla musica alla medicina. Nel corso degli anni sono stati insigniti di questo premio importanti personalità italiane come Umberto Veronesi, Ida Magli, Piero Angela, Samantha Cristoforetti, Riccardo Muti, Marco Bellocchio, Sergio Castellitto, Mario Botta, Nicola Crocetti e Vasco Rossi. Il Premio testimonia la volontà della Fondazione di celebrare chi, con la propria opera, contribuisce all'arricchimento del patrimonio culturale e scientifico della società.

Il Vittoriale si occupa inoltre di diffondere la cultura italiana nel mondo: il Premio Genio Vagante, sostiene l'in-



FOTO DI MARCO BECK/RECOZ

traprendenza dei nostri giovani che partono alla conquista del mondo, affermandosi in Paesi lontani. Istituto al fine di rendere merito alle tante brillanti menti che lasciano il nostro Paese contribuendo ad accrescerne il prestigio nel mondo. Assegnato ogni anno in un Istituto Italiano di Cultura, il Premio consiste in una scultura ideata e realizzata appositamente dal maestro Ugo Riva. Insieme a GardaMusei, l'associazione culturale di cui è capofila, il Vittoriale realizza ogni anno progetti didattici per scuole di ogni ordine e grado, mirati a diffondere la conoscenza del poeta e della sua vita inimitabile sotto ogni aspetto: Gabriele d'Annunzio scrittore, eroe, patriota, comandante.

I progetti didattici rivolti agli istituti del territorio nazionale, si concludono ogni anno con una o più giornate di presentazione presso l'Auditorium del Vittoriale, in presenza degli insegnanti e degli studenti. Anche l'Associazione culturale GardaMusei, che proprio nel Vittoriale ha la sua sede, promuove ogni anno progetti didattici, in questo caso rivolti a studenti universitari. Grazie a numerose convenzioni con le università del territorio, infatti, GardaMusei e il Vittoriale contribuiscono alla crescita e alla formazione professionale di giovani studenti che desiderano affrontare una prima esperienza lavorativa in ambito culturale e turistico.

Il Vittoriale è inoltre luogo di studio e di archiviazione:





FOTO DI MARCO BECK/PECCOZ



ogni anno molti studiosi, infatti, si recano negli archivi della Fondazione per consultare i libri e la documentazione storica.

La Fondazione svolge, inoltre, un importante lavoro di sensibilizzazione al patrimonio storico nazionale. Attraverso i suoi progetti, infatti, il pubblico ha un ruolo attivo all'interno del Vittoriale, interagendo con le normali attività in programma. Un esempio è il progetto Adotta una stoffa, aperto a tutti coloro che desiderano contribuire alla conservazione delle stoffe interne alla Prioria, ossia la dimora del Poeta. È uno dei progetti più importanti e ambiziosi della Fondazione, che restituisce bellezza e magia agli innumerevoli tessuti, stoffe, cuscini, suppellettili e rivestimenti scelti, vissuti e amati dal grande Poeta. Grazie a queste iniziative, i visitatori non sono semplici spettatori, ma parte attiva della salvaguardia di questo immenso patrimonio.

Il Vittoriale è anche musica: nel corso dell'anno, infatti, si susseguono, nel meraviglioso scenario del Parlaggio, il teatro all'aperto voluto dal Vate ma concluso realmente solo nel 2020, spettacoli e concerti che intrattengono un pubblico di 1.500 persone proveniente dall'Italia e dall'estero. Il festival estivo Tener-a-mente, ospitato pro-

prio nel teatro, è ormai diventato un appuntamento molto atteso, capace di portare sul palco artisti di fama mondiale.

Il 3 maggio 2025 è stata inaugurata Casa Cama, uno spazio innovativo dedicato sia a esposizioni che a esperienze multimediali. Ospita il progetto AVaDa, ovvero un ologramma iper-realistico e interattivo di Gabriele d'Annunzio, realizzato grazie all'intelligenza artificiale. Il modello è in scala reale, con voce ricostruita da registrazioni originali e abiti storicamente accurati. L'esperienza è gratuita e accessibile con il normale biglietto di ingresso al parco. A Casa Cama è ospitato anche lo spazio dedicato alla realtà aumentata che permettono ai visitatori di esplorare stanze solitamente non accessibili della Prioria e della Clausura e assistere ad avvenimenti storici e scene di vita quotidiana, raccontate

dalle voci di d'Annunzio, Luisa Baccara e della cuoca "Suor Intingola". L'esperienza è progettata per essere inclusiva: accessibile a persone con disabilità motorie e particolarmente utile per studenti con DSA, dislessia e ADHD. Con Casa Cama, il Vittoriale conferma la sua vocazione all'innovazione, diventando un laboratorio di sperimentazione culturale che unisce passato e futuro in un racconto sempre vivo e coinvolgente.

Maggiori informazioni sul Vittoriale e sui progetti attivi sul sito www.vittoriale.it.

FONDAZIONE IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

Gardone Riviera (BS) - Lago di Garda
tel. 0365.296524 - mail prenotazioni@vittoriale.it
www.vittoriale.it



BASE TUONO**DOVE I MISSILI RACCONTANO
LA GUERRA FREDDA**

A Folgaria, in Trentino, nella zona di Passo Coe, a 1600 metri di altitudine, si trova l'unica testimonianza europea del possente schieramento missilistico difensivo predisposto dalla NATO nella seconda metà del secolo scorso, in uno dei periodi di maggior tensione della Guerra fredda. Si tratta di Base Tuono, dove sono posizionati sulle rampe di lancio i poderosi missili Nike-Hercules destinati a contrastare il temuto attacco delle forze aeree del Patto di Varsavia. Tra la fine degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta del secolo scorso, il confronto ideologico tra democrazia e comunismo si reggeva in particolare sullo sviluppo degli arsenali (già allora in grado di annientare l'intera umanità) di Stati Uniti e Unione Sovietica, le maggiori potenze dell'epoca. In territorio americano furono costruite oltre 250 basi Nike e in Europa 106. Quest'ultime, situate ad ovest della cosiddetta "cortina di ferro", fronteggiavano i Paesi dell'area comunista lungo una linea ad arco che andava dalla Norvegia alla Turchia passando per Danimarca, Germania, Italia, e Grecia. In Italia furono costruite dodici basi di questo sistema missilistico, tutte nel Nord-Est. In Europa l'unica esistente è Base Tuono e al mondo se ne trova soltanto un'altra, negli Stati Uniti, nei dintorni di San Francisco.

L'attacco russo all'Ucraina del febbraio 2022 è avvenuto in uno scenario internazionale molto diverso rispetto a quello del Novecento. Tuttavia, il nuovo vigore che ciò ha comportato per il ruolo della NATO in Europa, ha ulteriormente acceso l'interesse nei confronti di Base Tuono che rimase operativa dal 1966 al 1977. Nel 2010, dopo trentatré anni di abbandono, l'accordo tra Comune di Folgaria, Provin-



BASE TUONO NEGLI ANNI SETTANTA
QUANDO ERA OPERATIVA



cia di Trento e Aeronautica Militare ha permesso di riportare al suo assetto originale una delle tre sezioni di lancio: la "Alfa", che ora espone sette missili, di cui tre in rampa di lancio. Accanto ad essi ci sono i radar con i sistemi elettronici di avvistamento del nemico, e i computer dedicati alle procedure di lancio e di guida degli Hercules. Le altre strutture dalla base missilistica di Passo Coe non esistono più. Con un esemplare opera di recupero ambientale sono stati ripristinati i pascoli che nel perimetro dell'area militare erano stati cancellati e che ora circondano un bellissimo laghetto artificiale.

In uno spazio attiguo a Base Tuono un nuovo hangar ospita un cacciabombardiere dell'epoca della Guerra fredda, un F-104S "Starfighter" sottoposto ad un accurato restauro. La sua presenza è coerente con il ruolo che intercettori teleguidati e intercettori pilotati ebbero quando la contrapposizione ideologica e politica tra Stati Uniti e Unione Sovietica era pericolosamente accesa: in caso di allarme e di accertato pericolo il lancio dei missili sarebbe avvenuto pochi minuti dopo il decollo dei caccia. Di fronte al nuovo hangar si trova il sistema missilistico Spada, utilizzato

per la difesa degli aeroporti militari italiani negli anni ottanta e novanta.

Nelle immediate vicinanze di Base Tuono si trova Malga Zonta, dove il 12 agosto 1944 i tedeschi fucilarono quattordici partigiani e tre malgari che avevano dato loro ospitalità per la notte. Fu l'episodio più cruento della Resistenza nel Trentino. Nell'ex Corpo di guardia della base missilistica, è stato istituito il **Parco Museo Malga Zonta-Base Tuono**. All'interno, un percorso narrativo permette una visione d'insieme sia di questi capitoli di storia, sia degli eventi di cui la zona di Passo Coe fu teatro nella Grande Guerra, in particolare con l'avvio della Strafexpedition, la "spedizione punitiva" del maggio 1916 con cui gli austro-ungarici tentarono di fermare l'avanzata italiana verso Trento.

BASE TUONO

Apertura 2026: da sabato 28 marzo
a domenica 1° novembre.

Il costo del biglietto per studenti è di 4 euro.

Base Tuono dista 70 km da Vicenza,
230 da Milano e Bologna, 38 da Trento.

Info e prenotazioni:

tel. 348 1943926 - info@basetuono.it
www.basetuono.it



ALLENIAMO I NOSTRI PUNTI DI FORZA PER DIVENTARE CITTADINI CONSAPEVOLI: UN PERCORSO INTERATTIVO E TANTI LABORATORI PER LE SCUOLE ALLA **CASA DI THE HUMAN SAFETY NET**



Cosa significa diventare cittadini consapevoli? Quali esperienze possono accompagnare bambine e bambini, ragazze e ragazzi, nel loro percorso di crescita alla scoperta delle proprie potenzialità? Nasce da queste riflessioni il nuovo programma di laboratori per l'anno scolastico 2025/2026 della **Casa di The Human Safety Net**, alle **Procuratie di Piazza San Marco a Venezia**, aperta con ingresso libero per tutti.

Il programma nasce dalla collaborazione con diversi partner: **Centro Studi BarchettaBlu**, **KidPass**, **La Casa delle Meraviglie Baba Jaga APS** e **A2030 Social Innovation Designers OdV**, e unisce esperienze dirette, apprendimento e creatività. Tutte le attività si ispirano alle **otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente**, integrando le linee guida per l'orientamento (DM 328/2022), l'educazione civica e i Progetti Accoglienza. I laboratori sono pensati come esperienze formative complementari alla mostra interattiva *A World of Potential*, un percorso immersivo giocoso e sorprendente alla scoperta dei propri punti di forza – creatività, curiosità, perseveranza, gratitudine, intelligenza sociale, speranza, capacità di lavorare in





squadra – e di come insieme agli altri possiamo fare la differenza per un mondo più inclusivo.

Il programma di iniziative dell'anno accademico 2025/2026 è focalizzato sulla **Futures Literacy**, definita dall'UNESCO come competenza fondamentale per comprendere, anticipare e influenzare il futuro, immaginare scenari alternativi e prendere decisioni più consapevoli con curiosità, creatività e visione critica. Questo stile educativo segue il modello *act, learn, adapt*, stimolando mani, testa e cuore e favorendo i processi di co-creazione tra studenti ed educatori tramite il design thinking, il metodo trialogico, compiti di realtà collaborativi ed esercizi di creative problem solving.

L'offerta per scuole di quest'anno contribuisce inoltre a Ecosistema Futuro, promosso da ASViS, che porta il pensiero a lungo termine sul futuro al centro della riflessione culturale e sociale in Italia. I programmi sono rivolti a studentesse e studenti della **scuola dell'infanzia**, della **scuola primaria**, e delle **scuole secondarie di primo e secondo grado** e si basano sulla convinzione che tutti abbiano diritto ad esprimere e sviluppare il proprio potenziale. Tutte le attività sono, infatti, ideate per valorizzare i punti di forza personali e le competenze trasversali emersi durante la visita alla mostra interattiva.

Il **Centro Studi BarchettaBlu** propone attività per l'infanzia e la primaria che uniscono letture animate, nar-

razione, arte e gioco creativo per allenare empatia, comunicazione e spirito di collaborazione. **Alessia Berti**, ambasciatrice italiana del World Creative & Innovation Day, ha ideato per **Kid Pass** tre laboratori per primaria e secondarie di primo e secondo grado per immaginare un futuro inclusivo e sostenibile in cui si possa sognare e affrontare le sfide della vita. **Baba Jaga APS** e **A2030 Social Innovation Designers** propongono laboratori multilingua per tutte le fasce d'età ispirati a *Dialogues for Futures* e alle pratiche di futures literacy di **Mario Cusmai**, futurista e formatore esperto di playful learning, apprendimento esperienziale, orientamento e processi cooperativi. Il calendario della Casa di The Human Safety Net propone anche una serie appuntamenti mattutini dedicati alle scuole tra cinema, teatro, poesia, circo, videoletture e incontri con autori.

La Casa di The Human Safety Net è aperta tutti i giorni tranne il martedì con i seguenti orari:

- 10.00 – 19.00 dal 1 aprile al 31 ottobre (ultimo accesso alle 18.10)
- 10.00 – 18.00 dal 1 novembre al 31 marzo (ultimo accesso alle 17.10)

Ingresso libero con donazione volontaria a favore dei programmi di The Human Safety Net per famiglie vulnerabili e rifugiati.

CASA DI THE HUMAN SAFETY NET

Per info e prenotazioni:

prenotazioni.procuratie@coopculture.it

tel. (+39) 041.5037447



FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA

SCUOLE AL MUSEO



Definita nei secoli come un “museo a cielo aperto” per la sua ricchezza di monumenti e opere d’arte, città d’acqua “unica” nel suo genere, già potenza navale e mercantile, sintesi di stili e saperi tra Oriente e Occidente, Patrimonio dell’umanità UNESCO, **Venezia** è universalmente considerata tra le più belle città al mondo e mèta ambita a livello internazionale. Nel “cuore” della città lagunare, tra le sue istituzioni culturali, dal 2008 la **Fondazione Musei Civici di Venezia (MUVE)** gestisce, tutela e valorizza un complesso sistema museale in centro storico, isole e terraferma. Un immenso patrimonio che trae origine dalla preziosa raccolta d’arte donata alla città dal nobile collezionista veneziano **Teodoro Correr** (1750-1830), nel tempo arricchitasi di nuove acquisizioni. Il sistema conta oggi oltre 700.000 opere d’arte, 2.000.000 di reperti naturalistici, 300.000 volumi in 5 biblioteche e 11 musei, alcuni celebri in tutto il mondo: **Palazzo Ducale**, **Museo Correr**, **Torre dell’Orologio**, **Ca’ Rezzonico** - **Museo del Settecento veneziano**, **Museo di Palazzo Mocenigo** - **Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo**, **Casa di Carlo Goldoni**, **Ca’ Pesaro** - **Galleria Internazionale d’Arte Moderna**, **Museo Fortuny**, **Museo di Storia Naturale di Venezia** “**Giancarlo Ligabue**”, **Museo del Ve-**

tro di Murano e **Museo del Merletto di Burano**, cui si aggiungono sedi a **Mestre** al **Centro Culturale Candiani**, **Forte Marghera** ed **Emeroteca dell’Arte**.

In questo contesto l’ufficio attività educative **MUVE Education** rivolge alle **scuole di ogni ordine e grado** e al **corpo docente** un’articolata offerta di **attività educative** da svolgere in tutti i **musei** o direttamente a **scuola**, incluse le principali mostre temporanee, progettate e organizzate secondo gli obiettivi dell’**Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile, sempre disponibili **on-demand su prenotazione online** e **condotte da educatori museali specializzati**. Veri e propri strumenti





per la **trasmissione** e **condivisione** di valori e tematiche importanti grazie a **metodologie** e **approcci interdisciplinari** che promuovono **partecipazione, interazione e dialogo**. L'offerta, di seguito esplicitata, va dalla **scuola dell'infanzia** alla **primaria** fino al **sistema di istruzione superiore**.

SCUOLE AL MUSEO - Attività svolte in museo con educatrici ed educatori museali specializzati, suddivise in:

- **percorsi guidati**, proposti con approccio interattivo e materiali che restano a disposizione di studenti e insegnanti per sedimentare e integrare anche in classe l'esperienza vissuta;
- **laboratori** di sperimentazione pratica da svolgere in aula didattica o in uno spazio del museo, per un avvicinamento a tecniche o peculiarità artistiche, scientifiche, compositive, difficilmente traducibili con la sola teoria. Prevedono una prima parte propedeutica di visita al museo o alla mostra.

MUSEO IN CLASSE Attività svolte direttamente a scuola con laboratori di approfondimento, per coinvolgere il gruppo classe su temi collegati al patrimonio storico-artistico dei musei.

PROPOSTE INTERCULTURALI E PROGETTI SPECIALI Attività finalizzate alla fruizione attiva del museo come spazio educativo, con opportunità di incontri e relazioni in chiave interculturale, incluso l'avvicinamento alla lingua e cultura italiana (L2).

PROPOSTE PER I DOCENTI Momenti di approfondimento specifici che prevedono incontri, Edu Day, workshop con particolari tematiche trattate.

IDEE CREATIVE E VIRTUAL TOUR Raccolta di risorse pratiche che include attività sperimentali, manuali e creative, di approfondimento su argomenti specifici, con semplici tutorial scaricabili gratuitamente su www.visitmuve.it > **Idee creative**. La sezione Virtual Tour invita a scoprire, da remoto, sedi, percorsi e collezioni dei musei.

Prenotazioni online su:

www.visitmuve.it > **MUVE Education** > **Scuole** > **tasto rosso "Scegli e prenota"**



Scarica il QRcode
e visualizza la MAPPA
con tutti i MUSEI



I NOSTRI MUSEI

MUVE

- Palazzo Ducale
- Museo Correr
- Torre dell'Orologio
- Ca' Rezzonico, Museo del Settecento veneziano
- Casa di Carlo Goldoni
- Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna
- Museo di Palazzo Mocenigo - Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo
- Museo Fortuny
- Museo di Storia Naturale di Venezia "Giancarlo Ligabue"
- Museo del Vetro (Murano)
- Museo del Merletto (Burano)

MUVE A MESTRE

- Centro Culturale Candiani
- Forte Marghera
- Emeroteca dell'Arte

FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA

MUVE Education
T +39 041 2700370 > lunedì e mercoledì 9.30 - 12.30
education@fmcvenezia.it
visitmuve.it/MUVEeducation
f @MUVEEducation - @muveeducation



FRIULI VENEZIA GIULIA

CON L'UNESCO ALLA SCOPERTA DELLA STORIA DEL FVG



FOTO DI UDERICA DA POZZO



FOTO DI LUCIANO GAUDENZO

I Friuli Venezia Giulia vanta cinque siti inseriti nella Lista del **Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO**, ognuno dei quali rappresenta un tassello fondamentale per comprendere le vicende storiche, artistiche e ambientali della nostra regione:

LE AREE PALAFITTICOLE PREISTORICHE DI PALÙ DI LIVENZA (Caneva), situato tra le paludi della provincia di Pordenone, offre una straordinaria finestra sulla preistoria. Frequentato prima dai cacciatori-raccoglitori nel Tardoglaciale e successivamente dagli agricoltori neolitici, ha restituito reperti databili tra il 4.500 e il 3.800 a.C. Tra i ritrovamenti si annoverano strumenti in pietra scheggiata, da frammenti ceramici e da resti lignei delle strutture delle capanne

AQUILEIA, uno dei principali centri dell'Impero Romano in età imperiale, oggi sito archeologico di rilevanza mondiale. Le sue vestigia – tra cui il foro, il porto fluviale e la Basilica Patriarcale con i suoi splendidi mosaici pavimentali – raccontano una storia millenaria di incontri tra culture e religioni. Aquileia è stata anche uno dei primi centri di diffusione del cristianesimo in Europa.

VIDALE DEL FRIULI, antica capitale del primo ducato



longobardo in Italia, fondata da Giulio Cesare con il nome di Forum Iulii (da cui deriva il nome stesso della regione). La città conserva monumenti straordinari come il Tempietto Longobardo, il Monastero di Santa Maria in Valle e il Ponte del Diavolo. Cividale è inserita nel sito seriale “I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)”, che celebra l’influenza culturale e politica di questo popolo sulla storia europea.

LE DOLOMITI FRIULANE, parte integrante del sistema dolomitico riconosciuto patrimonio naturale dell’umanità. Queste montagne spettacolari, scolpite nel tempo da processi geologici unici, offrono paesaggi mozzafiato, habitat di rara biodiversità e innumerevoli possibilità per esperienze educative legate alla geologia, alla biologia e alla tutela dell’ambiente.

PALMANOVA, la “città stellata”, capolavoro dell’urbanistica militare rinascimentale, costruita nel 1593 dalla Repubblica di Venezia con un perfetto impianto geometrico a forma di stella a nove punte. Pensata per essere una fortezza ideale, oggi è un esempio emblematico di pianificazione razionale e armoniosa, che unisce esigenze difensive e visione utopica della società. Questa proposta è un invito a trasformare il patrimonio culturale in un’aula senza confini, dove la storia prende vita e si intreccia con l’identità del territorio. Ogni sito può diventare punto di partenza per costruire percorsi didattici interdisciplinari che spaziano dalla storia all’educazione civica, dall’arte alle scienze, valorizzando il patrimonio culturale come strumento di crescita personale e collettiva.

I LUOGHI DEGLI SCRITTORI DEL PASSATO E DEL PRESENTE IN FVG

Il Friuli Venezia Giulia è una terra di confine, di lingue intrecciate, di paesaggi che mutano in pochi chilometri – ed è proprio in questa complessità che ha trovato voce una straordinaria produzione letteraria. Poeti, narratori, saggisti, uomini e donne di lettere hanno raccontato questa regione restituendole profondità storica, culturale ed emotiva.

Esplorare i luoghi degli scrittori significa avvicinarsi a una geografia interiore, in cui le città, i borghi e le campagne diventano teatro di storie universali. Ecco allora alcuni suggerimenti:

- Trieste, con la sua atmosfera unica e multietnica, è stata la culla di grandi classici come Italo Svevo, James Joyce e Umberto Saba, ma anche di autori contemporanei come Claudio Magris e Giani Stuparich, senza dimenticare Paolo Rumiz, noto giornalista e corrispondente.



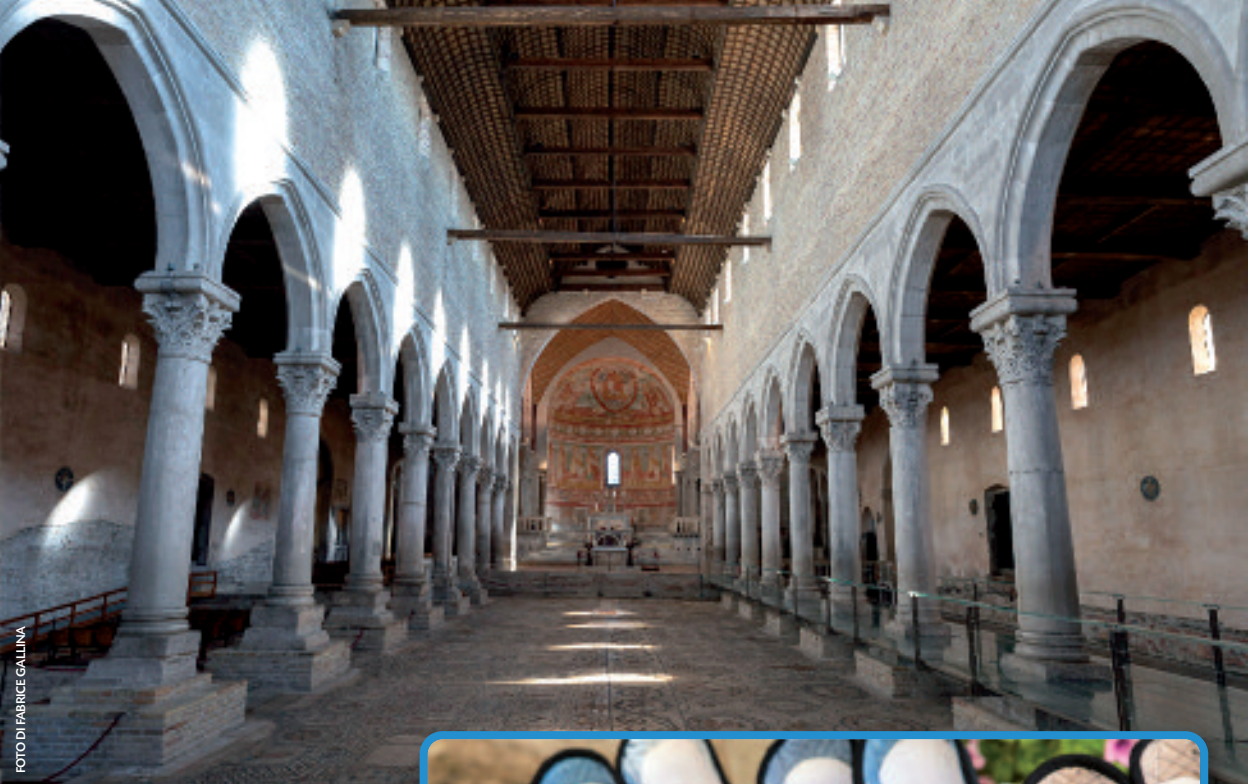


FOTO DI FABRICE GALLINA

dente delle guerre balcaniche. Oggi, la loro eredità è raccolta e valorizzata nel Museo LETS, un luogo vivo che intreccia memoria e innovazione, raccontando la letteratura triestina attraverso un'esperienza immersiva e plurilingue. LETS non è solo un museo, ma un percorso di scoperta in cui le parole prendono forma e suono, svelando la città e i suoi protagonisti in modo nuovo e coinvolgente. Questo spazio culturale rinnova il dialogo con la tradizione, facendo rivivere le voci degli scrittori e invitando a riflettere sulle identità che animano il Friuli Venezia Giulia.

- Nella zona pordenonese si sono radicate figure letterarie di grande rilievo come Ippolito Nievo e Pier Paolo Pasolini, quest'ultimo profondamente legato a Casarsa e al recupero delle tradizioni popolari friulane, che ha raccontato con sensibilità e passione le radici culturali di questo territorio. In questa area montana, tra boschi e valli, si colloca anche Mauro Corona, autore e scultore capace di trasmettere il respiro e la forza delle montagne, intrecciando narrazione e natura in modo unico. La letteratura qui si fa testimonianza viva di comunità e paesaggi, custode di memorie e tradizioni ancora pulsanti.



FOTO DI MASSIMO CRIVELLARI

- Nell'area udinese s'intrecciano tradizione e modernità, con autori come Ilaria Tuti che, con i suoi romanzi ambientati in scenari friulani, ha conquistato un vasto pubblico. Non manca inoltre la memoria storica legata al passaggio di Ernest Hemingway, la cui esperienza ha lasciato tracce profonde nel territorio e nell'immaginario collettivo. Questa terra di confine conserva una ricchezza culturale che si riflette in archivi, biblioteche e manifestazioni dedicate, offrendo uno spaccato d'identità plurali e dialoghi continui tra passato e presente. Case museo, archivi letterari, targhe commemorative, biblioteche, caffè storici e festival letterari fanno del Friuli Venezia Giulia una regione viva di parole e di storie.



FOTO DI MASSIMO CRIVELLARI



FOTO DI MARIO VERINI

Questi percorsi rappresentano un'occasione unica per integrare la letteratura con la conoscenza del territorio, valorizzando la lingua, le tradizioni e l'identità multiculturale della regione

I PERCORSI "DEL SAPER FARE"

In un territorio in cui convivono montagne, colline, pianura e mare, l'arte del "saper fare" si è espressa in forme uniche, legate ai materiali locali, alle necessità della vita quotidiana e alle tradizioni delle diverse comunità. "I percorsi del saper fare" vogliono essere un invito a esplorare i luoghi, i mestieri e le mani che mantengono viva l'anima artigiana del Friuli Venezia Giulia. Un viaggio alla scoperta di botteghe, laboratori, musei e piccoli centri produttivi dove la tradizione incontra l'innovazione. Attraverso visite guidate, laboratori pratici e incontri

con maestri artigiani, le classi potranno entrare in contatto diretto con il patrimonio materiale e immateriale della regione, esplorando il valore del lavoro manuale, della creatività e del sapere tramandato.

Queste esperienze interdisciplinari sono possibili in tutto il territorio regionale partendo da **Maniago** con i mestieri del fabbro e del coltellinaio, **Pesariis** con i suoi orologi, la zona della **Carnia** con i suoi artigiani del legno ma ancora le produzioni di "scarpets" le tradizionali scarpe friulane, i laboratori di liuteria e la produzione di **strumenti musicali**, l'arte del **mosaico** e tanto ancora.

duzioni di "scarpets" le tradizionali scarpe friulane, i laboratori di liuteria e la produzione di **strumenti musicali**, l'arte del **mosaico** e tanto ancora.

FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Aquileia, 46 - 33077 Ronchi dei Legionari (GO)
Tel. 0431.387111

scuole@promoturismo.fvg.it
www.turismofvg.it

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

VISITA RAVENNA!

CITTÀ DEL MOSAICO RICONOSCIUTA
PATRIMONIO MONDIALE DALL'UNESCO



MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA



MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA

Ravenna è la capitale del mosaico, città romana, gota, bizantina, ma anche medievale, veneziana e infine contemporanea. A Ravenna ci sono ben **otto edifici dichiarati dall'UNESCO** patrimonio dell'umanità. L'arte del mosaico ha trovato a Ravenna la sua più ampia espressione: qui è nata l'iconologia cristiana, un misto di simbolismo e realismo, di influenze romane e bizantine.

Chi visita i monumenti di Ravenna se ne innamora oggi come avvenne nel passato per **Boccaccio**, che vi ambientò una delle sue più belle novelle, per **Dante Alighieri**, che la scelse nel suo esilio per scrivere la Divina Commedia e dove oggi è sepolto, per **Gustav Klimt** che ne trasse ispirazione per le sue opere, per **Hermann Hesse** che la visitò dedicandovi alcuni versi, per **Oscar Wilde**, che scrisse un poema dal titolo Ravenna.



BASILICA DI SAN VITALE



BASILICA DI SAN VITALE



BASILICA DI SAN VITALE

Le origini di Ravenna sono antichissime e la città ha conosciuto diverse dominazioni nel corso dei secoli: dagli Etruschi ai Romani sino ai Bizantini. Fu colonia romana nel II secolo a.C. e venne scelta come **capitale dell'Impero d'Occidente nel 402** per diventare snodo e passaggio fra la cultura bizantina e quella romana. Con la caduta dell'Impero, Ravenna, diventa la capitale del regno di Odoacre e poi di quello di Teodorico ricoprendo, così, il ruolo di **potenza bizantina in Italia (553-751)**.

Visitando i monumenti della città si coglie distintamente la percezione del passaggio dall'età romana a quella bizantina, della fine di un'epoca e l'inizio di una nuova altrettanto magnifica.

Ravenna con i suoi mosaici, unici al mondo, **rappresenta una sorta di libro illustrato** che racconta la gloria degli imperatori, ma anche la spiritualità del Vangelo.

UNA PASSEGGIATA TRA GLI SPENDIDI MONUMENTI DEL V E DEL VI SECOLO!

Pochi passi in centro storico per scoprire 5 luoghi patrimonio UNESCO di rara bellezza e di profonda spiritualità.

MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA: V SECOLO - Il cosiddetto Mausoleo di Galla Placidia, splendido edificio a croce latina, si presenta spoglio all'esterno e riccamente decorato al suo interno con marmi e mosaici. Costituisce uno "scrigno" che racchiude i mosaici più antichi di Ravenna. L'edificio, eretto nella prima metà del V secolo, risale alla committenza dell'Imperatrice Galla Placidia.

BASILICA DI SAN VITALE: VI SECOLO - La Basilica di San Vitale, voluta dall'imperatore Giustiniano in accordo con la colta committenza della chiesa ravennate e consacra-



BATTISTERO NEONIANO

ta dall'Arcivescovo Massimiano (546-556 d.C.), è una straordinaria testimonianza dell'unità tra arte musiva e architettura. È una delle testimonianze più preziose di arte paleocristiana. Le decorazioni musive presentano scene bibliche insieme ai cortei imperiali, con Teodora e Giustiniano accompagnati dal vescovo Massimiano.

BATTISTERO NEONIANO: V SECOLO - Chiamato anche Battistero degli ortodossi, fu fondato dal Vescovo Orso nel V secolo e rinnovato 50 anni dopo dal vescovo Neone. All'interno custodisce la magnifica volta in mosaico nel quale sono raffigurati: al centro San Giovanni Battista che battezza Cristo, il corteo degli Apostoli e raffigurazioni di troni e altari.

MUSEO E CAPPELLA ARCIVESCOVILE - All'interno dell'Episcopio, come una gemma preziosissima, è custodita la Cappella Arcivescovile di Sant'Andrea, luogo di preghiera privata dei vescovi di Ravenna, costruita e mosaicata tra il 494 e il 519. Nelle sale dell'antico episcopio è allestita la collezione del Museo Arcivescovile composta da epigrafi, il tesoro del Duomo, resti musivi dell'antica Basilica Ursiana e soprattutto la Cattedra d'Avorio del vescovo Massimiano.

BASILICA DI SANT'APOLLINARE NUOVO: VI SECOLO - La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo risale alla committenza del re goto ariano Teodorico che decorò l'interno con splendidi mosaici, integrati successivamente dai bizantini. È la più importante testimonianza dell'incontro fra romanitas e barbaritas, fra ariani e cattolici. Al suo interno si trova il più antico ciclo musivo relativo alla vita di Cristo.



MUSEO E CAPPELLA ARCIVESCOVILE

AMBITI DIDATTICI

AMBITO STORICO - Attraverso gli splendidi monumenti si ripercorre la storia dei secoli successivi alla caduta dell'Impero Romano (dal V all'VIII secolo): l'Impero Romano d'Occidente, i bizantini, i regni romano-barbarici, le lotte per contrastare l'arrivo dei barbari (Goti, Longobardi, Franchi). Non sbagliava il grande storico Arnaldo Momigliano quando diceva: «Se vuoi conoscere la storia dell'Italia, prendi un treno e vai a Ravenna».

AMBITO ARTISTICO - Approfondimento sull'arte tardo antica, sull'arte bizantina, sull'arte altomedievale, sull'arte ravennate e sull'arte del mosaico. Importanti le architetture delle basiliche ravennate, i mosaici e le altre decorazioni anche per la conoscenza della simbologia cristiana che qui viene confermata, sperimentata o trasformata. Partendo dai mosaici ravennati si possono approfondire le influenze antiche, come nel caso di Gustav Klimt.

AMBITO RELIGIOSO - Un itinerario in 5 tappe: il Museo Arcivescovile con la Cappella di Sant'Andrea per capire chi è Gesù, il Battistero Neoniano per il Battesimo, la Ba-



BASILICA DI SANT'APOLLINARE NUOVO

silica di San Vitale per l'Eucarestia, il Mausoleo di Galla Placidia per il Paradiso e infine la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo per la Comunione dei Santi e la Chiesa.

AMBITO LETTERARIO - Si scoprono i mosaici accompagnati da importanti autori della letteratura, come ad esempio Dante Alighieri, Boccaccio, che vi ambientò una delle sue più belle novelle, Hermann Hesse che la visitò dedicandovi alcuni versi, Oscar Wilde, che scrisse un poema dal titolo Ravenna. E ancora i poeti George Byron, che visse a Ravenna dal 1819 al 1821, Thomas Stearns Eliot, Gabriele D'Annunzio ed Ezra Pound.

SPECIALE DANTE ALIGHIERI - Dante Alighieri si è ispirato ai preziosi mosaici per completare la Divina Commedia. Ravenna è la città dove il Sommo Poeta visse in esilio gli ultimi anni della sua vita e dove è morto tra il 13 e il 14 settembre del 1321. Si suggerisce di includere all'itinerario dei monumenti anche la visita alla Tomba di Dante e alla mostra "La bellezza ch'io vidi - La Divina Commedia e i mosaici di Ravenna" presso il complesso di Sant'Apollinare Nuovo.

RAVENNA PER MANO - Un progetto rivolto a tutti ma con particolare attenzione all'inclusione delle persone con diverse tipologie di disabilità: i simboli rappresentati nei mosaici ravennati permettono un approccio per immagini per superare le barriere sensoriali e cognitive.

RAVENNA MOSAICI FOR ALL - È un progetto che ha come valore aggiunto il pensare per tutti per vivere appieno un'esperienza unica con la bellezza dei luoghi. Perché tutti hanno il diritto di comprendere e partecipare.

SPECIALE SCUOLE

È obbligatoria la prenotazione. La prenotazione è gratuita e permette di entrare direttamente nel monumento all'orario stabilito.

Biglietto ridotto per gli studenti.

Gratuità per gli insegnanti accompagnatori.

Sconti speciali nei Book-Shop.

Possibilità di esperienze didattiche e laboratori inclusivi accessibili per bambini e ragazzi.

Possibilità di prenotare sale ristoro per il pranzo a sacco.

CONTATTI UFFICIO INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VISITE

Via Canneti, 3 - Piazza Arcivescovado, 1 - 48121 Ravenna
Tel. 0544.541688

info@ravennamosaici.it
www.ravennamosaici.it



OPERA
DI RELIGIONE
DELLA DIOCESI
DI RAVENNA

NELLA MINIERA DI ZOLFO PIÙ GRANDE D'EUROPA

ALLA SCOPERTA DI UN MONDO SCONOSCIUTO!



Nella miniera di zolfo più grande d'Europa con i suoi 100 km di estensione su nove livelli, Sulphur, il museo storico minerario di Perticara, inaugurato nel 1970, è uno dei primi significativi esempi di archeologia industriale in Italia.

Il Museo Sulphur si propone come fondamentale strumento per la diffusione della **cultura mineraria** e della ricostruzione storica dell'antica **attività delle miniere**, che durante la rivoluzione industriale ha spinto l'economia rurale verso un nuovo tessuto economico e una nuova concezione e organizzazione del lavoro attraverso produzioni costanti e sistematiche.

L'ex Cantiere Sulfureo Certino dal 2002 ospita moderni e affascinanti spazi museali con 3000 mq di esposizione; all'esterno il suo ampio parco custodisce l'originale pozzo Vittoria che domina il paesaggio come antico simbolo di collegamento del paese con l'immensa città sotterranea. L'ex centrale elettrica, la sala compressori, la lampisteria e le officine hanno lasciato il posto a un percorso museale multidisciplinare suggestivo e appassionante che approfondisce i temi della **mineralogia** e della **geologia**, dedicando particolare attenzione alla ricerca scientifica attraverso l'ausilio di strumenti ad alta tecnologia (microscopi ottici e polarizzati).





Il meraviglioso allestimento con sale dedicate alle rocce e minerali cattura il visitatore per la bellezza delle collezioni: nella prima sala si può scoprire la composizione della **crosta terrestre**, i principali eventi geodinamici e i diversi ambienti in cui si formano le **rocce**; a seguire sono esposte splendide varietà di **minerali provenienti da tutto il mondo**, con riferimenti alla genesi, alla struttura cristallina e alla classificazione chimica. Particolarmente suggestivo è lo spazio dedicato ai **minerali fluorescenti**. Il museo propone, infine, una serie di ambienti sotterranei, ricostruiti scenograficamente, arricchiti da oggetti originali rinvenuti nelle gallerie della miniera, e utilizzati quotidianamente dai minatori. Questo percorso nella minieretta permette di attraversare luoghi di lavoro che mostrano le attività degli operai nelle varie gallerie, immersi nella penombra, per poi riemergere abbagliati dalla luce.

Protagonista indiscusso di tutto il percorso museale è "sua maestà" lo zolfo, presente in natura come elemento nativo ed è indicato dal **simbolo S**. È un non metallo, non conduce calore né elettricità, è infiammabile e molto reattivo, si combina molto facilmente a formare dei composti. Allo stato elementare è una sostanza solida, tenera (durezza 2 nella scala di Mohs), dal caratteristico **colore giallo** e spesso associato al **particolare odore di uova marce** causato dalla presenza di **idrogeno solforato (H₂S)**.

Lo zolfo di Perticara è caratterizzato dall'abbondante **contaminazione di bitume** e presenta una colorazione più scura; nel 1936 fu estratto il cristallo di zolfo più grande al mondo (circa 5 kg, oggi in esposizione presso il museo di storia naturale di Milano).

La miniera di Perticara, per la sua particolare formazione mineralogica, rappresenta oggi uno dei geositi di rilevanza regionale in Emilia Romagna. Oltre alla visita del museo è possibile prenotare diverse proposte dedicate ai laboratori didattici per scuole dall'infanzia, alla secondaria di II grado.

MUSEO STORICO MINERARIO SULPHUR

Cantiere Certino - Via Montecchio, 20 - località Perticara
47863 Novafeltria (RN) - Tel. e fax 0541.927576

info@museosulphur.it - www.museosulphur.it

Social: facebook, instagram, canale youtube

IS sulphur

DOMUS ROMANA LUCCA IMPARIAMO ALLA DOMUS: LA GIORNATA DI UN RAGAZZO IN EPOCA ROMANA



LABORATORI DIDATTICI 2025-2026

SCUOLE PRIMARIE

Laboratori didattici propongono alle Scuole Primarie percorsi educativi attivi imperniati sulla Storia e sull'Archeologia, complementari e facili da integrare nella programmazione didattica scolastica. I Laboratori "in situ" sono svolti nella Domus a contatto diretto con i resti archeologici e si articolano in una serie di attività, applicazioni sperimentali e visite guidate.

Il fine è di creare un'occasione di approfondimento delle materie con metodiche innovative e coinvolgenti, semplici momenti di divertimento e di crescita personale per i ragazzi.

I format programmati determinano uno stato percettivo positivo. Stimolano negli alunni emozioni e interessi, accrescono la curiosità e la fantasia, fanno emergere le capacità creative, producono uno stato emozionale che invita alla conoscenza e al fare.

PROGRAMMA

VISITA GUIDATA ALLA DOMUS DEL "FANCIULLO SUL DELFINO" - La visita comprende anche la visione di un breve filmato sulla storia di Lucca. **Durata: 45 minuti. Costo: 5,00 € per alunno.**

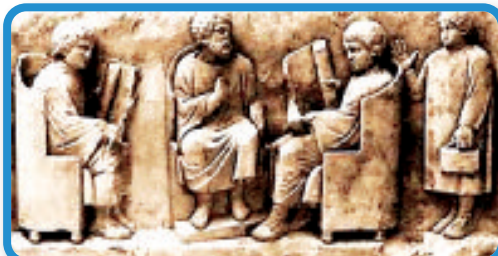
SCRITTURA SU TAVOLETTA IN CERA - Gli alunni potranno cimentarsi ad emulare come scrivevano i loro coetanei, scrivendo con gli stilo su tavolette cerate.

MOSAICO - Verrà mostrato, anche con il supporto di filmati, come si realizzava un Mosaico, le tecniche e i materiali utilizzati in epoca romana. Con tessere in pasta vitrea gli alunni potranno realizzare un piccolo Mosaico che porteranno a casa come ricordo.

Durata: 3 ore. Costo: 10,00 € per alunno.

VISITA GUIDATA LUCCA ROMANA - Su richiesta il Laboratorio potrà estendersi, nel corso della stessa giornata, con la visita guidata alla scoperta dei resti e dei monumenti romani della Città.

Durata: 90 minuti. Costo: 6 € per alunno.





LECTIO BREVIS HISTORIA VIVA LABORATORIO ESPERENZIALE IN SITU

ISTITUTI SUPERIORI

Il Laboratorio esperienziale "Historia Viva" offre agli studenti degli Istituti Superiori un'occasione di apprendimento diretto e partecipato, in cui la storia antica diventa esperienza viva.

I Laboratori sono svolti nella Domus a contatto diretto con i resti archeologici originali e si articolano in una serie di attività, applicazioni sperimentali e *Lectio brevis* sulla tematica. Attraverso un approccio interattivo e interdisciplinare favorisce lo sviluppo di competenze osservazionali, analitiche e d'interpretazione critica dei dati storico-archeologici.

Alla Domus, Storia e Scienza si fondono per esprimere un *Genius loci unicum*. Resti archeologici che custodiscono e raccontano la storia di oltre 2.200 della Città. Testimonianze originarie contestualizzate nel percorso

museale, elaborato con i criteri della filologia storica, arricchito di pannelli didattici e filmati. Consentono di conoscere i processi per il recupero e la valorizzazione del Patrimonio archeologico, i valori storici dei personaggi, degli eventi e dei monumenti di interesse universale che hanno visto Lucca protagonista.

PROGRAMMA

LECTIO BREVIS - Con visita guidata al Museo Sito Archeologico Domus del "Fanciullo sul Delfino", visione di un breve filmato sulla storia di Lucca. Approfondimenti durante il percorso museale sulle principali testimonianze storiche.

Durata: 1 ora. **Costo:** 5,00 € per alunno.

VISITA LUCCA ROMANA - Su richiesta, nel corso della stessa giornata, il Laboratorio potrà estendersi con la visita guidata, alla scoperta dei resti e dei monumenti romani della Città.

Durata: 90 minuti. **Costo:** 6,00 € per alunno.

Docenti, alunni con disabilità, gratis per ogni attività.

DOMUS ROMANA LUCCA

Tel. 0583.050060 - email: info@domusromanalucca.it
www.domusromanalucca.it

DOMUS ROMANA LUCCA



Scopri le più belle città italiane con City Sightseeing!

A bordo il commentario multilingua ti racconterà la storia, le tradizioni e molte curiosità delle nostre città!



Richiedi il tuo preventivo gratuito
anche per le città di:
Padova, Livorno, Messina.



Completa la tua visita in città!

Musei, workshop culinari,
e tante altre esperienze.

Contattaci e richiedi un preventivo,
ti sapremo proporre la soluzione più adatta a te.

City Sightseeing Italy s.r.l.

Via il Prato 71, 50123 Firenze - Tel. +39 055 961237 - info@city-sightseeing.it
www.city-sightseeing.it



Roma

Biglietto per le scuole € 12,00
Tour privato a partire da € 750,00
info@roma@city-sightseeing.it



Firenze

Biglietto per le scuole € 18,00
Tour privato a partire da € 500,00
info@firenze@city-sightseeing.it



Napoli

Tour privato a partire da € 650,00
info@napoli@city-sightseeing.it



Torino

Biglietto per le scuole € 8,00
Tour privato a partire da € 570,00 + IVA
info@torino@city-sightseeing.it



Milano

Biglietto per le scuole € 9,00
Tour privato a partire da € 500,00
info@milano@city-sightseeing.it



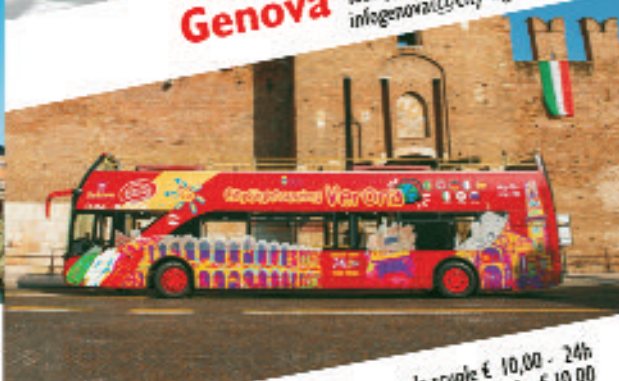
Genova

Biglietto per le scuole € 10,00
Tour privato a partire da € 550,00
info@genova@city-sightseeing.it



Palermo

Biglietto per le scuole € 7,00
Tour privato bus monopiano scoperto € 350,00
Tour privato bus biplanato scoperto € 550,00
info@palermo@city-sightseeing.it



Verona

Biglietto per le scuole € 10,00 - 24h
Biglietto giro unico linea A - € 10,00
info@verona@city-sightseeing.it

SUPREVO

MUSEO DELL'OLIO INTERATTIVO E SENSORIALE



Un'esperienza sensoriale e interattiva per conoscere il mondo dell'olio extra vergine d'oliva: il **Museo Suprevo** di Monte San Savino (Arezzo), a cura dell'Oleificio Toscano Morettini, da 70 anni nel settore, è una nuova proposta didattica **per scuole di ogni ordine e grado**, dalle primarie alle secondarie di primo e secondo grado, fino all'università. Suprevo offre percorsi di visita, degustazioni e laboratori per avvicinare gli studenti alla cultura di questo prezioso prodotto della dieta mediterranea. L'esperienza persegue diversificati **obiettivi**: la conoscenza delle proprietà nutrizionali dell'olio evo, la scoperta dell'importanza del prodotto come simbolo identitario del territorio, l'educazione a un consumo consapevole, l'esercizio di stimolazione dei diversi sensi e l'approfondimento dell'intera filiera produttiva.

IL MUSEO La visita museale è un **viaggio dalla pianta alla tavola** sviluppato in dieci tappe, su oltre 1000 mq, alla scoperta dell'olivo, della sua storia millenaria e della sua diffusione, fino alle fasi di raccolta e lavorazione. Tra strumenti antichi, video immersivi a 360°, postazioni olfattive e nicchie multimediali, gli studenti esplorano tradizione e innovazione dell'olio extra vergine d'oliva.





IL FRANTOIO L'ingresso nei luoghi di produzione rappresenta un importante valore aggiunto per la visita e una delle tappe più emozionanti. Gli studenti possono confrontare la maestosa **macina in pietra del 1800** con il **moderno frantoio 4.0**, dove ogni fase è gestita dalle più moderne tecnologie, per una produzione di altissima qualità. La scoperta dei macchinari e la **spiegazione del processo produttivo** favoriscono un apprendimento diretto delle fasi con cui avviene la trasformazione delle olive in olio, attraverso processi innovativi che rispettano la materia prima e la sostenibilità.

LA DEGUSTAZIONE Dopo la visita, un momento speciale attende gli studenti: la degustazione dell'olio extra vergine d'oliva. Questa esperienza viene modulata in base all'età dei visitatori per garantire un approccio coinvolgente e personalizzato, spaziando dalla spiegazione della **tecnica di assaggio professionale** al bicchierino, al confronto dei **diversi profili organolettici** dei vari oli, al momento conviviale della merenda a base di **pane toscano** e **olio evo**. Olfatto e gusto saranno allenati a riconoscere profumi, sentori e sfumature caratteristiche dell'olio extra vergine per permettere agli studenti di imparare a riconoscere e scegliere oli di qualità, e a riflettere sull'importanza di un consumo responsabile e consapevole.

I LABORATORI I bambini e i ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado, possono prendere parte anche ad alcuni laboratori didattici, con diverse attività pensate su misura per ogni fascia d'età, spaziando dalla **cucina all'arte**, dalle **scienze alla lettura**, dalla **pubblicità al packaging**, fino a molte altre proposte creative e formative. Ogni laboratorio è progettato per coinvolge-



re attivamente i sensi, sviluppare competenze trasversali e consolidare i temi trattati durante la visita al museo. Gli studenti più giovani possono inoltre imparare divertendosi grazie ad alcune attività pensate per loro, come le grandi **"olive di saggezza"**, contenenti curiosi aneddoti sull'olio e sull'olivo, o come la **lavagna interattiva**, con video animati narrati dalla mascotte Olli che propone **quiz e giochi** per diventare esperti di olio extra vergine di oliva, con tanto di **attestato finale**.

MUSEO DELL'OLIO SUPREVO

Monte San Savino (Arezzo)

Tel. (+39) 0575.810040

info@suprevo.it - www.suprevo.it



suprevo
MUSEO FRANTOIO SHOP



BASILICATA

UN LABORATORIO DIDATTICO TRA STORIA E NATURA



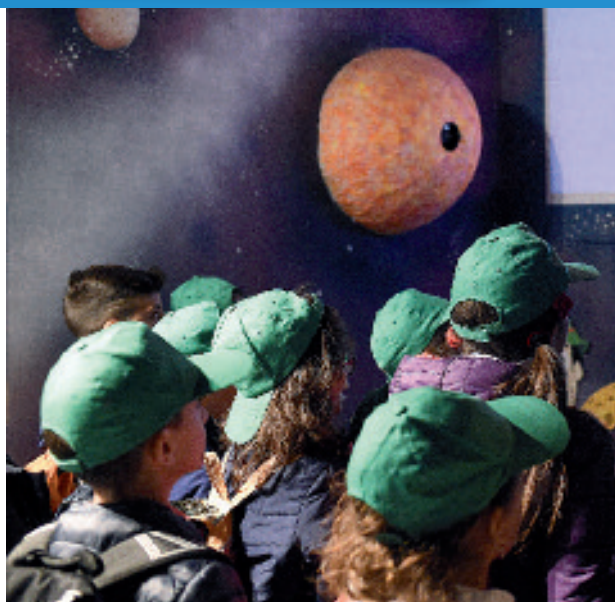
PARCO NAZIONALE DEL POLLINO:
POSTAZIONE CON BINOCOLO PANORAMICO PUBBLICO

Oltre 90 itinerari tra Magna Grecia, Sassi UNESCO e Parco del Pollino trasformano il viaggio d'istruzione in esperienza formativa immersiva

La Basilicata rilancia il turismo scolastico con un'offerta che ridefinisce il concetto stesso di viaggio d'istruzione. Il progetto regionale "Turismo scolastico di qualità" ha sviluppato oltre 90 itinerari multidisciplinari, da uno a più giorni, che spaziano dall'antichità classica alle tecnologie spaziali. L'obiettivo è chiaro: coniugare aspetti formativi e qualitativi con standard elevati di sicurezza e sostenibilità economica, trasformando la tradizionale gita in un'esperienza di apprendimento attivo.

IL METAPONTINO: DOVE LA MAGNA GRECIA INCONTRA IL MARE

Il viaggio nella Basilicata scolastica parte dal Metapontino, dove la storia millenaria della Magna Grecia si fonde





PLANETARIO OSSERVATORIO ASTRONOMIC DI ANZI



CIRCOLO VELICO LUCANO A POLICORO: ATTIVITÀ SU TAVOLA E SU VELA



CENTRO DI EDUCAZIONE AMBIENTALE A MATERA:
LABORATORIO DI FALEGNAMERIA



MICROMONDO SUL LAGO SIRINO A NEMOLI:
PERCORSO TEMATICO SULLA GEOLOGIA

con le opportunità educative del territorio marino. Il Parco Archeologico di Metaponto conserva i resti dei templi dorici, con le imponenti Tavole Palatine dedicate a Hera. Metaponto permette agli studenti di comprendere l'architettura templare greca e l'urbanistica delle poleis coloniali. Il Museo Archeologico Nazionale documenta otto secoli di vita della colonia con ceramiche, corredi funerari e terrecotte architettoniche. A Policoro, l'antica Herakleia offre il Museo Archeologico della Siritide con reperti greci e degli insediamenti indigeni. Lungo la costa ionica lucana, da Nova Siri a Metaponto, si sviluppa un'offerta formativa di eccellenza. Tutte le località balneari vantano le Bandiere Blu per la qualità ambientale e alcune anche le Bandiere Verdi per l'idoneità alle famiglie. Centri velici specializzati, certificati dalla Federazione Italiana Vela, organizzano campiscuola nautici con corsi di vela su derive e catamarani. Le condizioni del Golfo di Taranto risultano ideali: venti termici costanti e fondali bassi garantiscono sicurezza durante l'apprendimento. I programmi didattici spaziano dalla meteorolo-



PLANETARIO OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI ANZI

gia marina alla navigazione costiera, applicando sul campo nozioni di fisica, geografia e scienze naturali.

MATERA: UN PALINSESTO DI CIVILTÀ LUNGO DIECIMILA ANNI

Matera costituisce il fulcro dell'offerta educativa regionale. I Sassi, riconosciuti Patrimonio UNESCO nel 1993 e scenario della Capitale Europea della Cultura 2019 oltre che della Capitale mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026, offrono agli studenti un percorso didattico che spazia dal Paleolitico ai giorni nostri. Le case-grotta scavate nella roccia calcarea mostrano forme di insediamento rupestre documentate fin dal X millennio a.C., con esempi di architettura spontanea perfettamente integrata nell'ambiente naturale. Le oltre 120 chiese rupestri conservano cicli di affreschi bizantini e post-bizantini dal IX al XVI secolo, testimoniando la ricchezza artistica e religiosa dell'insediamento monastico. La Cripta del Peccato Originale, con i suoi affreschi dell'VIII-IX secolo attribuiti al Pittore dei Fiori di Matera, rappresenta uno degli esempi più significativi di pittura parietale rupestre di epoca longobarda nell'Italia meridionale. Il Parco della Murgia Materana completa l'esperienza didattica con percorsi naturalistici che permettono di osservare la Gravina, il canyon che ha condizionato lo sviluppo urbano della città, e di studiare l'ecosistema mediterraneo con la sua flora e fauna caratteristiche.

SULLE TRACCE DELLE CIVILTÀ TRA SITI ARCHEOLOGICI E CASTELLI

La Basilicata custodisce testimonianze di diverse civiltà. Dal Villaggio Trincerato di Matera che introduce gli studenti ai resti del Neolitico al percorso sulla Magna Gre-

cia nel Metapontino. Il periodo romano emerge invece a Venosa, con la casa natale di Quinto Orazio Flacco e il Parco archeologico che include terme, anfiteatro e domus. Il complesso della Santissima Trinità dialoga con le strutture romane. I percorsi integrano archeologia e letteratura: laboratori sulla poesia oraziana permettono di leggere le Odi nei luoghi che ispirarono il poeta. Il "Certamen Oratianum" coinvolge annualmente studenti dei licei classici italiani in competizioni di traduzione dal latino. Grumentum conserva teatro, anfiteatro, terme e foro romani. Il Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val d'Agri espone statue e mosaici



CEA DOLOMITI LUCANE: LABORATORIO DELLE API



CEA VIGGIANO: LABORATORIO CREATIVO



MANEGGIO CIRCOLO VELICO LUCANO A POLICORO: EQUITAZIONE



CEA VIGGIANO: ESCURSIONE NEL BOSCO



CEA DOLOMITI LUCANE: LABORATORIO GEOLOGICAMENTE

che illustrano la romanizzazione del territorio lucano. Il Medioevo normanno-svevo si manifesta nei castelli federiciani: Melfi ospita il Museo archeologico nazionale del Melfese "Massimo Pallottino" con il prezioso sarcofago di Rapolla; Lagopesole, riaperto al pubblico e sede del MEL - Museo dell'Emigrazione Lucana, offre percorsi multimediali. A Miglionico il Castello del Malconsiglio ricorda la Congiura dei Baroni del 1485 con un Percorso virtuale interattivo.

PARCHI LETTERARI: I LUOGHI DELL'ISPIRAZIONE

La Basilicata vanta una tradizione letteraria valorizzata attraverso i Parchi Letterari. Ad Aliano, gli studenti ripercorrono le orme di Carlo Levi nel luogo del suo confino, dove nacque "Cristo si è fermato a Eboli". A Valsinni, il castello medievale custodisce la memoria di Isabella Morra, poetessa rinascimentale che trasformò la sua prigionia in versi immortali. Tricarico onora Rocco Scotellaro anche con un percorso di pannelli lignei lungo le strade del centro storico.

LA NATURA COME MAESTRA

Il Parco Nazionale del Pollino, il più vasto d'Italia e riconosciuto UNESCO Global Geopark, rappresenta un laboratorio naturale straordinario. Gli studenti possono praticare orienteering, studiare l'ecosistema montano e osservare esemplari unici come il pino loricato. Le attività spaziano dallo studio del ciclo dell'acqua nei boschi di Magnano alle escursioni ad alta quota.

I Laghi di Monticchio costituiscono un'altra destinazione chiave per l'educazione ambientale. Questi bacini di origine vulcanica ospitano habitat con specie ra-

re come la Bramea, falena endemica. Il "Progetto Borgo Monticchio", finanziato dal PNRR, sarà presto attivo con un Centro visite nell'ex casa comunale che offrirà informazioni su storia, cultura e natura dell'area, oltre a noleggio e-bike e mezzi elettrici. Un sentiero narrativo di 6 km collega il centro abitato ai laghi: lungo il percorso, 32 totem informativi illustrano flora, fauna e storia locale. Il Museo di Storia Naturale del Vulture nell'Abbazia di San Michele approfondisce l'evoluzione geologica del territorio con strumenti didattici interattivi.

LABORATORI ESPERIENZIALI E TECNOLOGIA

La vera forza dell'offerta lucana risiede nei laboratori creativi che permettono agli studenti di sperimentare le tradizioni locali: dalla lavorazione del pane alla pratica della mungitura, dalla raccolta del miele ai laboratori di archeologia sperimentale. A Matera, gli studenti si cimentano nella lavorazione della ceramica e della cartapesta, mentre a Potenza si utilizzano i cinque sensi in un laboratorio dedicato all'esplorazione urbana. La regione unisce tradizione e innovazione: il Centro di Geodesia Spaziale di Matera e il Planetario di Anzi permettono di studiare l'universo.

BASILICATA

Per informazioni:

https://www.basilicataturistica.it/guide_brochure/turismo-scolastico-e-giovanile-basilicata/?media_link=1



APT BASILICATA



REGIONE BASILICATA

SKENÈ

IL TEATRO IMMERSIVO CHE TI PORTA NEL CUORE DELLA STORIA



E se ti dicessimo che puoi salire sul palco... senza essere un attore?

Metti da parte la solita idea di teatro. Qui il pubblico non guarda... ma partecipa!

Skenè è un'esperienza teatrale immersiva che trasporta i partecipanti direttamente nella storia.

Il pubblico non è solo spettatore, ma diventa parte integrante della narrazione.

Cosa succede esattamente?

- Formiamo piccoli gruppi tra il pubblico
- Ogni gruppo prova una scena con il supporto di un esperto in tecniche espressivo-teatrali
- In pochi minuti... si va in scena!

Costumi e accessori? Li portiamo noi!

Esperienza teatrale? Non serve!

Voglia di divertirsi? Quella la porti tu!

Un'esperienza unica per gli studenti di tutte le età, che permette di vivere e comprendere il teatro antico attraverso il fare.

Ogni spettacolo permette di vivere l'emozione di trovarsi in un ambiente che prende vita attorno a loro, offrendo un'esperienza unica e coinvolgente.

Skenè non è solo un'esperienza teatrale, ma anche un'opportunità educativa straordinaria!

Gli studenti possono apprendere e sviluppare compe-





tenze artistiche, come la creatività, la collaborazione e la comunicazione, esplorando la storia e la cultura attraverso il teatro.

Questo tipo di esperienza aiuta gli studenti a comprendere meglio le opere teatrali, stimolando la loro creatività e il loro pensiero critico, in un contesto storico affascinante.

Vivere in prima persona le opere teatrali permette agli studenti di rafforzare il loro pensiero critico e la comprensione di temi complessi, in un contesto che unisce il passato al presente.

Non perdere l'occasione di far vivere ai tuoi ragazzi un'esperienza teatrale immersiva che arricchirà il loro percorso formativo!



SKENÈ

Via Mirabella 23, Siracusa

E-mail dramma.antico@gmail.com

Telefono 329.8191497

Sito web: <https://teatrodellanima.com/skene/>

Facebook: <https://www.facebook.com/tdanima>

Instagram: <https://www.instagram.com/teatrodellanima/>

Youtube: <https://www.youtube.com/@teatrodellanima8281>



IMPA



PARCHI E ITINERARI VERDI



LE GROTTES DI BORGIO VEREZZI



LE GROTTES

Le Grotte di Borgio Verezzi si trovano a breve distanza dal mare e sono immerse in un meraviglioso ambiente mediterraneo.

Lungo un percorso piuttosto agevole di circa **800 m** ci si può immergere tra mille sfumature di rosso, marrone, giallo, arancione, bianco e grigio.

Si potranno inoltre ammirare strutture di tutti i tipi: **stalattiti** e **stalagmiti** ma anche **colonne**, **drappi**, **cannule**, **colate** ed **eccentriche**.

Nelle sale più profonde sarà poi possibile restare ammaliati dalla magia dei **laghetti**, specchi d'acqua cristallina di colore verde/azzurro: un altro colore che si aggiunge alla tavolozza!

Ma non finisce qui: le Grotte di Borgio Verezzi custodiscono tanti altri segreti che verranno svelati da guide esperte durante questo meraviglioso viaggio senza tempo.

OFFERTA DIDATTICA

Alle grotte di Borgio Verezzi è possibile organizzare **gite scolastiche** e **attività didattiche** per bambini e ragazzi. Il personale delle Grotte è composto da **guide specializzate** nella comunicazione scientifica e in grado di esporre



i concetti in modo semplice ed efficace agli studenti di tutte le età, mantenendo però sempre il giusto rigore scientifico.

Scuole dell'infanzia e primarie

Per i bambini delle scuole primarie e dell'infanzia il pacchetto consigliato comprende la **visita della Grotta** e un **laboratorio didattico**.

I laboratori didattici si svolgono nella suggestiva Prima Sala (nella quale si trova un ampio spazio apposito) e sono volti a stimolare la creatività e la manualità dei bambini attraverso **attività pratiche**; inoltre potranno muovere i primi passi nella comprensione dei diversi **fenomeni naturali** che interessano la grotta, le sue strutture ed i suoi abitanti, attraverso diapositive e materiale fotografico.

I laboratori didattici sono i seguenti.

Creo il mio Pippi (scuole primarie e dell'infanzia) - A seguito di una breve spiegazione, i bambini realizzeranno uno dei seguenti oggetti raffiguranti Pippi, la mascotte delle Grotte.

- Pipistrelli saliscendi
- Pipistrelli segnalibri

Ogni creazione sarà personalizzata e portata a casa come ricordo dell'attività.

Caccia alla tessera mancante (scuole primarie e dell'infanzia) - I bambini vivranno un'avventura entusiasmante alla ricerca delle strutture perdute: dovranno infatti recuperare i pezzi di un puzzle raffigurante uno degli scorci della Grotta ed infine ricomporlo.

Al termine riceveranno un attestato da ricercatore.

I misteriosi abitanti della Grotta (scuole primarie) -



Attraverso la proiezione di diapositive fotografiche, i bambini scopriranno le affascinanti creature che popolano l'ambiente buio e silenzioso della Grotta.

In seguito potranno disegnare una propria grotta che verrà poi "illuminata" tramite un'illusione creativa mostrando gli animali che la abitano.

Il teatrino dei burattini di Pippi (scuole dell'infanzia) - Pippi in persona, sotto forma di burattino,

spiegherà ai bambini come si svolge la vita di un pipistrello all'interno delle Grotte di Borgio Verezzi.

Scuole secondarie

Per i ragazzi delle scuole medie e superiori si consiglia la visita "classica" alla quale potrà essere abbinata una passeggiata (organizzata indipendentemente) lungo uno dei numerosi percorsi escursionistici che si sviluppano a partire dai pressi della Grotta.

Data la vicinanza della Grotta al mare (circa 15 min a piedi) ci sarà anche la possibilità per i ragazzi di rilassarsi in spiaggia dopo la visita.

GROTTE DI BORGIO VEREZZI

Per info e prenotazioni: tel. 019610150
grottediborgiosv@libero.it
www.grottediborgio.it



ESCURSIONI NATURALISTICHE DI AVVISTAMENTO CETACEI E BIRD WATCHING



FOTO DI GABRIELLA MOTTA

Indimenticabili esperienze nel Mar Ligure per avvistare da vicino e in sicurezza i cetacei del Santuario Pelagos (balenottera comune, capodoglio, zifio, globicefalo, grampo, stenella striata, tursiope, delfino comune) e gli uccelli marini che lo popolano. Alunni e docenti potranno ammirare gli esemplari nel loro habitat naturale, sensibilizzandosi al rispetto per l'ambiente. A bordo uno staff di esperti biologi coinvolgerà i ragazzi aiutandoli a riconoscere gli animali. Il **Consorzio Liguria Via Mare** ha ottenuto, tra i primi in Italia, il label di alta qualità "High Quality Whale-Watching" e vanta altissime percentuali di avvistamento.

AVVISTAMENTO CETACEI IN MARE APERTO: 29,00€ a studente; 1 docente gratis ogni 10 alunni. Durata 4 ore e mezza, inclusa lezione introduttiva di biologia marina. Date/orari da concordare, partenze da Genova, Varazze o Savona da aprile a ottobre.

BIRDTOUR DEL PORTO DI GENOVA: 15,00€ a studente; 1 docente gratis ogni 10 alunni. Durata 2 ore: 45 minuti di lezione/laboratorio e 1 ora e

15 min in navigazione in ambito portuale per mettere subito in pratica ciò che si è imparato (come utilizzare i binocoli, come riconoscere gli uccelli marini, come fotografarli al meglio...e tanto altro!). Date/orari da concordare, partenze nei mesi di aprile, maggio e ottobre.





FOTO DI LAURA LONGONI



FOTO DI GABRIELLA MOTTA

ESCURSIONI TURISTICHE IN MOTONAVE IN LIGURIA

TOUR GENOVA DAL MARE: tour di 70 minuti per conoscere gli aspetti più curiosi di uno dei più grandi porti d'Europa, godendo da una prospettiva privilegiata del panorama di Genova, con i suoi palazzi, le chiese, i forti sulle alture e il suo faro storico, la Lanterna. Durante la navigazione nelle acque sempre tranquille dei tre bacini portuali verranno fornite tutte le indicazioni relative alle molteplici attività svolte sulle banchine. Costi: 6,00€ a studente; 1 docente gratis ogni 10 alunni. Disponibile tutti i giorni, orari da concordare.

ABC DEL MARINAIO: l'attività, ideale per scuole dell'infanzia e primarie, ha una durata complessiva di 45 minuti, con lezione di introduzione alle arti marinaresche e successiva navigazione portuale. Gli studenti saranno accompagnati alla scoperta della struttura di un'unità navale, dei nodi marinareschi, delle dotazioni di salvataggio, delle maree e

della rosa dei venti. Costi: 5,00€ a studente; 1 docente gratis ogni 10 alunni. Disponibile tutti i giorni, orari da concordare.

ESCURSIONE A PORTOFINO: partendo da Genova alle 10:45 ammirerete le bellezze della costa ligure: piccoli borghi che si alternano alle località più importanti, spiagge e calette dove apprezzare il colore del mare in tutte le sfumature dell'azzurro, con visione dal mare di San Fruttuoso, località suggestiva raggiungibile solo in barca, per ammirare dalla motonave la celebre Abbazia. Sosta libera a Portofino di circa due ore, per passeggiare nel più famoso paese della Liguria, ricco di locali e dehors affacciati sulla piazzetta mondana, nota per gli eleganti negozi. Rientro a Genova alle 15:45. Costi: 20,00€ a studente; 1 docente gratis ogni 10 alunni. Date da concordare.

Accompagnatore gratuito per alunni con disabilità. Motonave accessibile anche alle sedie a rotelle, specificando l'esigenza alla prenotazione (tour a Portofino non accessibile a causa della struttura dell'attracco). Le escursioni si effettuano solo con condizioni meteorologiche favorevoli, a eccezione dei tour in ambito portuale, sempre garantiti.

CONSORZIO LIGURIA VIA MARE

Sede legale Ponte Colombo Lato ponente
16126 – Genova
Tel. 010.265712

info@liguriaviamare.it
www.liguriaviamare.it
www.whalewatchliguria.it



FRASASSI

CAPITALE DEL TURISMO SCOLASTICO DI QUALITÀ



A Genga, in Italia, nel cuore delle Marche, si svelano agli occhi dei visitatori le spettacolari **Grotte di Frasassi**, uno dei percorsi sotterranei più grandiosi e affascinanti del mondo. Con una piacevole passeggiata di un chilometro e mezzo, nel ventre della terra, tra le gigantesche stalattiti e stalagmiti, i meravigliosi cristalli e i drappaggi della scenografia naturale del sito, è possibile viaggiare lungo i milioni di anni del passato e scoprire la storia dell'evoluzione della vita sul pianeta. La visita turistica classica, della durata di un'ora e mezzo su un percorso attrezzato, sempre guidata, è semplice ed adatta ad ogni età, e conduce all'interno di un ecosistema sotterraneo in cui è ancora possibile osservare la formazione delle concrezioni, le gocce che scavano e costruiscono le proprie architetture.

Le Grotte di Frasassi furono scoperte da un gruppo di speleologi nel 1971, da allora, con la creazione di un facile e suggestivo percorso illuminato e attrezzato, sono divenute una delle attrattive turistiche più visitate d'Italia.

La visita alle Grotte di Frasassi è perfetta per le scuole di ogni ordine e grado: qui gli elementi naturali hanno forgiato un tesoro inestimabile del pianeta e l'equilibrio





perfetto dell'ecosistema ha permesso la conservazione millenaria di questo spettacolo della natura.

Diverse sono le **proposte specifiche per le scuole**, oltre alla classica visita turistica:

- La **Visita Didattica** consente di vivere una vera e propria esperienza da geologi: con il taccuino dello speleologo, bussola, righello e torcia gli studenti interagiranno con la guida, mediante esercizi elaborati dai docenti e ricercatori della Sezione di Geologia dell'Università di Camerino.
- Una **visita** ancora più avvincente è quella **Speleologica Scuole**, adatta a ragazzi di età superiore a 12 anni, nella quale alla classe saranno fornite tutte le attrezzature per esplorare la Grotta fuori percorso turistico, dando l'opportunità di creare gruppo, vivendo un'avventura emozionante e indimenticabile.
- Con il **laboratorio di realtà virtuale dedicato alle scuole**, ancora una volta tecnologia e scienza uniscono le forze in un progetto che nasce dalla preziosa collaborazione con i ricercatori e docenti della sezione di Geologia dell'Università di Camerino. Un'esperienza coinvolgente, interattiva e stimolante che permette agli studenti, tramite i visori VR Oculus Quest 2, di



immersersi completamente nei contenuti didattici in modo divertente e innovativo, alla scoperta delle sale delle Grotte di Frasassi non accessibili al pubblico ed affrontando importanti tematiche quali il dissesto idrogeologico.

Per raccontare ai più giovani l'importanza di ogni singola azione per preservare il nostro pianeta e il suo delicato ecosistema, dal 2026 le Grotte di Frasassi implementeranno la propria offerta didattica con un nuovo laboratorio, dedicato all'ambiente: **Frasassi Green Challenge**. Dopo l'esperienza del Gormiti – The New Era Game, che nel 2025 ha coinvolto oltre 100 istituti di tutta Italia, sarà infatti possibile arricchire l'esperienza a Frasassi con un'innovativa attività di gamification, con l'obiettivo di educare gli studenti alla salvaguardia del pianeta, trasformando l'apprendimento dei valori della sostenibilità ambientale in un'esperienza ludica e coinvolgente. Con un divertente quiz con cui sfidarsi, divisi in squadre, i partecipanti avranno l'occasione di scoprire il potere degli elementi naturali e capire come le nostre azioni, piccole o grandi, sono decisive per proteggere, preservare e difendere il nostro pianeta.

Negli innovativi spazi didattici, vicini alla biglietteria, gli studenti firmeranno il **Patto Ambientale delle Grotte di Frasassi**, impegnandosi a vivere ogni giorno come un eroe della Terra, rispettando gli elementi e contribuendo a costruire un mondo più sostenibile.

Il territorio di Frasassi è, inoltre, un concentrato di esperienze formative che spaziano dall'arte, alla storia, all'ambiente, alla geologia, alla speleologia.



Definita "gioiello" del romanico marchigiano, l'**Abbazia di San Vittore delle Chiuse** sorge all'imboccatura della gola di Frasassi, in una stretta valle scavata dal fiume Sentino tra le pareti calcaree del Monte di Frasassi e del Monte Vallemontagnana. L'antico cenobio dell'Abbazia ospita il **Museo Speleo-Paleontologico e Archeologico**, incluso nel biglietto di ingresso alle Grotte, dove gli studenti potranno in particolare ammirare i resti fossili di un ittiosauro risalente a oltre 65 milioni di anni fa, oltre a tanti altri reperti archeologici risalenti al Paleolitico e al Neolitico.



A circa 350 m di altezza, all'interno della maestosa Grotta naturale della Beata Vergine, sorge il Santuario Madonna di Frasassi, noto come **Tempio del Valadier**. In stile neoclassico, fu commissionato nel 1819 dal cardinale Annibale della Genga, il futuro papa Leone XII, e inaugurato nel 1828. Costruito in pietra locale, la roccia calcarea, utilizzando una cava a monte della grotta, ha una pianta ottagonale e una cupola interamente rivestita con lastre di piombo.

Accanto al Santuario, addossato alla parete rocciosa e per metà sospeso sul dirupo a strapiombo, sorge il suggestivo eremitorio di **Santa Maria infra Saxa**, costruito a partire dall'Alto Medioevo.

Genga, paese di appartenenza delle Grotte di Frasassi, è un piccolo borgo medievale, accuratamente ristrutturato, paese natale di Papa Leone XII dei Conti della Genga, Bandiera Arancione Touring Club. L'antica porta di accesso fortificata, dove ancora sono visibili gli alloggiamenti delle guardie, introduce al paese che è stato interamente costruito sulla roccia. Oltre alle chiese di San Clemente e Santa Maria Assunta è possibile visitare il **museo "Arte Storia Territorio"**, anch'esso incluso nel biglietto di ingresso alle Grotte, tappa da non perdere per avere una conoscenza approfondita delle bellezze artistiche di questo meraviglioso territorio, dall'epoca paleolitica, con la famosa

Venere di Frasassi, fino al 1800. Il percorso si chiude con la Statua della Madonna con il Bambino, attribuita alla Scuola del Canova, originariamente posta sull'altare del Tempio del Valadier.




La rocca medioevale di Pierosara, situata in una posizione strategica che affaccia sia sulla Gola della Rossa che sulla Gola di Frasassi, affascinerà gli studenti con la romantica leggenda di Piero e Sara.

Un percorso nell'immenso patrimonio storico naturalistico e artistico di Frasassi, che viene proposto alle scuole con il **"Passaporto del Turista"**, un vero e proprio passaporto dove il timbro in ogni sito permette di ricevere l'attestato di "Cittadinanza Onoraria di Frasassi" presso l'info point delle Grotte di Frasassi e un bellissimo gadget dedicato.

GROTTE DI FRASASSI

E-mail: scuole@frasassi.com - N. verde: 800.166250

Website: www.frasassi.com

 <https://www.facebook.com/frasassigrotte/>
 <https://www.instagram.com/grottedifrasassi/>
 https://www.tiktok.com/@frasassi_experiences

Le Grotte di Frasassi sono aperte tutto l'anno con esclusione del 4 e del 25 dicembre e del periodo dal 10 al 30 gennaio. Grotte di Frasassi srl è regolarmente iscritta a MEPA-Consip.

"GROTTE DI FRASASSI"

IN TOSCANA, SULLA COSTA DEGLI ETRUSCHI, UNA GITA "FUORICLASSE" NEI **PARCHI E MUSEI** **DELLA VAL DI CORNIA**



Storia, archeologia e natura si incontrano in un'esperienza educativa indimenticabile. Se siete alla ricerca di una meta per il vostro prossimo viaggio d'istruzione, i Parchi e Musei della Val di Cornia, affacciati sul mare della Toscana di fronte all'Isola d'Elba, rappresentano una proposta completa e coinvolgente per scuole di ogni ordine e grado. Un vero e proprio laboratorio all'aria aperta, dove l'apprendimento passa attraverso l'esperienza diretta, la sperimentazione e il contatto con la storia. Qui, ogni attività è pensata per stimolare la curiosità e favorire l'interdisciplinarietà.

"Se ascolto dimentico, se studio ricordo, se faccio capisco": è questo il principio che guida tutte le nostre proposte.

QUALCHE IDEA PER IL VOSTRO VIAGGIO D'ISTRUZIONE NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

NEL PARCO ARCHEOMINERARIO DI SAN SILVESTRO, a Campiglia Marittima, i ragazzi possono scoprire, a piedi indossando caschetti colorati e a bordo di un treno, il mondo delle miniere e fare un salto indietro nel tempo



con la visita al castello di Rocca San Silvestro. Alla visita si affiancano laboratori di mezza o intera giornata dedicati al mestiere dell'archeologo (con simulazioni di scavo), alla geologia, alla storia dell'attività estrattiva e alle scienze applicate, per un apprendimento dinamico e interdisciplinare, ma anche un'attività pensata per i bambini dai 6 ai 12 anni presso il Bike Skill Park, a cui viene abbinata una divertente caccia al tesoro per conoscere il parco e i suoi musei.



NEL PARCO ARCHEOLOGICO DI BARATTI E POPOLONIA dominano il periodo etrusco e romano con la visita all'Acropoli di Populonia e alle Necropoli affacciate sul Golfo, con il centro di archeologia sperimentale per attività legate al mondo antico. Tra i laboratori proposti spiccano i nostri grandi classici: "La bottega del mosaicista", dove i ragazzi realizzano un autentico mosaico in

marmo colorato; "Il mio nome in etrusco", che culmina con la decorazione di una t-shirt personalizzata; "Nella bottega dell'orefice etrusco", un'attività per scoprire e sperimentare le tecniche dell'oreficeria antica, collegabile alla visita del Museo archeologico di Piombino, dove sono esposti i celebri ori delle necropoli di Populonia.

IL MUSEO ARCHEOLOGICO DEL TERRITORIO DI POPOLONIA, nel centro storico di Piombino, ospita oltre 2000 pezzi, tra manufatti preistorici, reperti provenienti dagli scavi delle necropoli etrusche di Populonia e materiali di epoca romana proveniente dall'Acropoli di Populonia. Alla visita possono essere affiancate attività laboratoriali coinvolgenti, come "A scuola nell'antico Egitto", ispirata ai reperti egizi della Collezione Mascia esposta al Museo, che prevede la creazione di un segnalibro in papiro con caratteri geroglifici, e "I messaggi dell'Anfora di Baratti", per scoprire i segreti dell'anfora d'argento simbolo del museo e riprodurre su una lamina metallica una delle divinità raffigurate, utilizzando le tecniche dell'incisione e dello sbalzo.

Infine visite particolari ai piccoli ma preziosi **MUSEI DEI BORGHETTI**: il Museo della Rocca Aldobrandesca e il Museo Artistico della Bambola a Suvereto e il Museo della Rocca e la Mostra Museo Permanente Carlo Guarnieri a Campiglia Marittima.

Non vi resta che contattarci per avere tutti i dettagli delle nostre proposte.

L'offerta per le visite ai Parchi e Musei della Val di Cornia è rivolta alle scuole di ogni ordine e grado ed è modulare: è possibile scegliere di visitare un singolo Parco o Museo o abbinarli tra loro e arricchire le visite con laboratori di archeologia sperimentale.

PARCHI VAL DI CORNIA SPA

Tel. 0565 226445 - Fax 0565 226521

prenotazioni@parchivaldicornia.it

www.parchivaldicornia.it/val-di-cornia-per-tutti/scuole/



EURPARK

DIVERTIMENTO GARANTITO PER TUTTI!



Divertimento, relax e avventura si fondono all'interno di una pineta secolare per creare l'EurPark. Un'ampia area immersa nel verde, dove le famiglie possono trascorrere una piacevole giornata all'aria aperta e dove il divertimento è garantito per tutti.

L'area dedicata al Parco Avventura è composta da percorsi acrobatici sugli alberi, una parete di arrampicata a 4 facciate e il poligono di tiro con l'arco. Al suo interno è presente un punto ristoro, un'area relax e alcuni giochi gratuiti. Sono inoltre presenti 2 piattaforme sospese sugli alberi per organizzare un originale pic-nic con amici o parenti.

Il Parco organizza anche:

- Feste di Compleanno per i bambini (ma anche per adulti);
- Feste di addio al celibato o nubilato;
- Giornate di Team Building Aziendali;
- Centri Estivi.





Tutti i percorsi del Parco Avventura sono creati seguendo i più avanzati criteri di sicurezza. Dopo l'imbracatura e il briefing i bambini, divisi per altezza, hanno a disposizione percorsi di varia difficoltà (TreeTop Junior) e sono sempre seguiti da uno staff di professionisti. Ma anche gli adulti possono tornare bambini: salire su un tronco di un albero, potendo praticare diversi percorsi tecnici (TreeTop Adventure) con un percorso "Nero" fino a 15 metri di altezza! Il tutto nella più totale sicurezza, imbragati e seguiti passo passo da un istruttore in qualsiasi momento. Oltre alla torretta per arrampicata sportiva (Climbing Walls), completa l'offerta "Adventure" un'attività sportiva storica: il tiro con l'arco (Robin Hood Kingdom) a cui è dedicata un'ampia area.

LASERTAG

Il Laser Tag è un gioco di squadra basato sulla simulazione militare. L'attività simula, tramite attrezzature apposite, combattimenti con repliche fedeli di armi militari, in ambientazioni varie, da quelle urbane a luoghi boschivi, tra squadre avversarie che devono conquistare obiettivi prefissati.



PARETE DI ARRAMPICATA

Sfida te stesso sulla nostra parete a 4 lati! Sali in alto, divertiti e metti alla prova equilibrio e forza in un'esperienza adrenalinica adatta a tutti.

TIRO CON L'ARCO

Mira, scocca e centra il bersaglio! Divertiti a mettere alla prova precisione e concentrazione in totale sicurezza, guidato dai nostri istruttori.



EURPARK

Piazza Pakistan - 00144 Roma (Eur - Fungo)

Tel. 06.83779167 - Cell. 329.3713425

E-mail: info@eurpark.it

Sito Web: www.eurpark.it

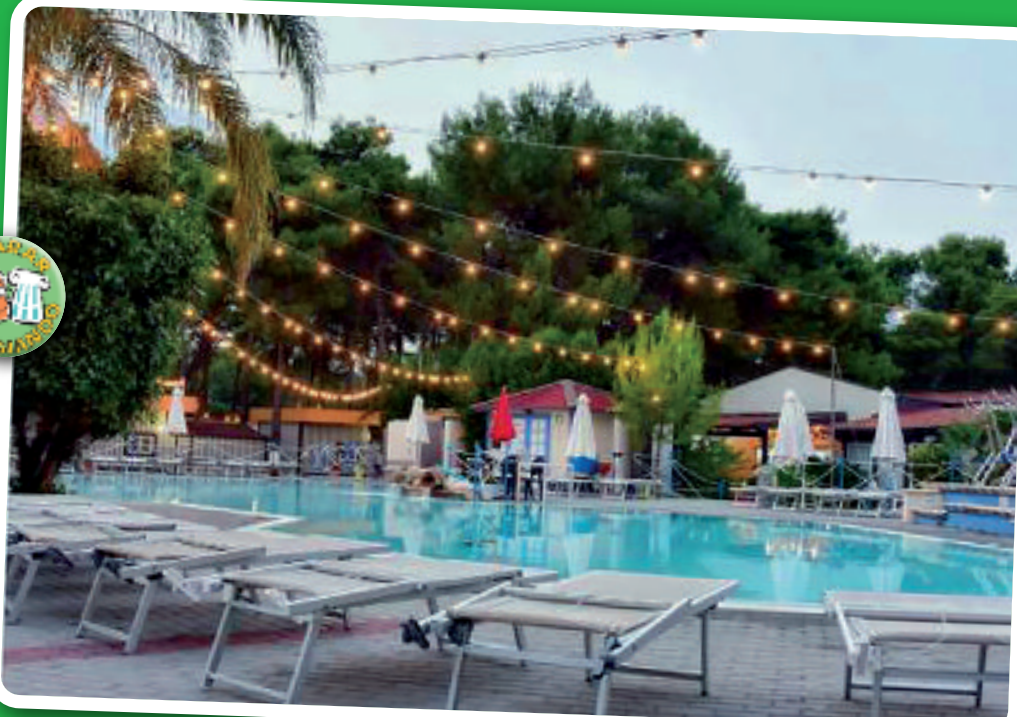
 [Parco avventura Eurpark](#)

 [parcoavventuraeurpark](#)



I CAMPI SCUOLA DEL POLICORO VILLAGE

L'AULA È AVVENTURA!



Dimenticate le solite gite scolastiche. Immaginate un'esperienza che supera i confini dell'aula, trasformando la **natura**, il **mare** e la **storia** nei vostri docenti d'eccezione.

Qui, l'apprendimento si svolge in una vasta **aula a cielo aperto** in Basilicata, nel cuore della Magna Grecia. Gli studenti non solo ampliano gli orizzonti culturali e didattici, ma imparano a gestire i piccoli conflitti, rafforzano il **lavoro di squadra** e costruiscono legami di solidarietà destinati a durare nel tempo.

PROGRAMMI DIDATTICI MODULABILI: IL VOSTRO ITINERARIO, LA VOSTRA CLASSE

Ogni gita è unica. Per questo, ogni programma è completamente **modulabile** e personalizzabile in base alle specifiche esigenze didattiche e ai percorsi formativi della vostra classe.

In collaborazione con il **Circolo Velico Policoro Magna Grecia**, sotto la guida esperta degli istruttori qualificati, gli studenti affronteranno il mare in piena sicurezza e con un approccio pratico e formativo.





ATTIVITÀ NAUTICHE

VELA: un corso completo dalle basi teoriche della navigazione (venti, manovre) alla pratica, provando l'emozione di governare una vera barca a vela.

CANOA: perfetta per acquisire tecniche di pagaiata e potenziare la resistenza fisica e lo spirito di squadra.

WING FOIL: la disciplina del momento! Un'esperienza mozzafiato che regala la sensazione di fluttuare, quasi volare, sull'acqua.

PADDLE SURF: una moderna fusione tra equilibrio e navigazione, divertente e formativa.



ATTIVITÀ NATURALISTICHE

ORIENTEERING: un'attività sportiva e avventurosa per imparare a orientarsi nel bosco, sviluppando osservazione, capacità di scelta e fiducia in sé stessi.

EQUITAZIONE: un'immersione profonda nel mondo equino che stimola concentrazione, autostima e rispetto degli animali.

ESCURSIONE NELLA RISERVA NATURALE DEL BOSCO PANTANO DI POLICORO: un'occasione di educazione ambientale unica. Esplorerete l'ultima foresta di pianura del sud Italia, visitando l'Oasi WWF, il Centro di Recupero Animali Selvatici e Tartarughe Marine, e il Museo Naturalistico Provinciale.

ESPLORA LA BASILICATA

Il soggiorno è anche un'imperdibile viaggio culturale, grazie al supporto dei nostri partner di **ArcheoArt**, professionisti con 25 anni di esperienza, i ragazzi potranno:

- **Visitare la Città di Matera:** un'escursione indimenticabile nella "Città dei Sassi", Patrimonio UNESCO e Capitale Europea della Cultura 2019.
- **Conoscere il Patrimonio Archeologico della Magna Grecia:** attraverso la visita presso il Museo Archeologico Nazionale della Siritide.

IL POLICORO VILLAGE: LA VOSTRA BASE IMMERSA NEL VERDE

Il villaggio, situato all'ombra di una rigogliosa pineta sul lungomare di Policoro, luogo ideale per un'esperienza a contatto con la natura. Offriamo **alloggi confortevoli** e dotati di aria condizionata, ognuno con due camere da letto e un bagno.

A disposizione degli studenti e degli accompagnatori: **Ristorante, Pizzeria, Bar**, piscina per adulti e bambini, campo da calcetto e parco giochi.

RICHIEDI LA TUA QUOTAZIONE!

Per garantire la massima tranquillità nell'organizzazione, è possibile richiedere la **quotazione** anche per i servizi di trasporto.

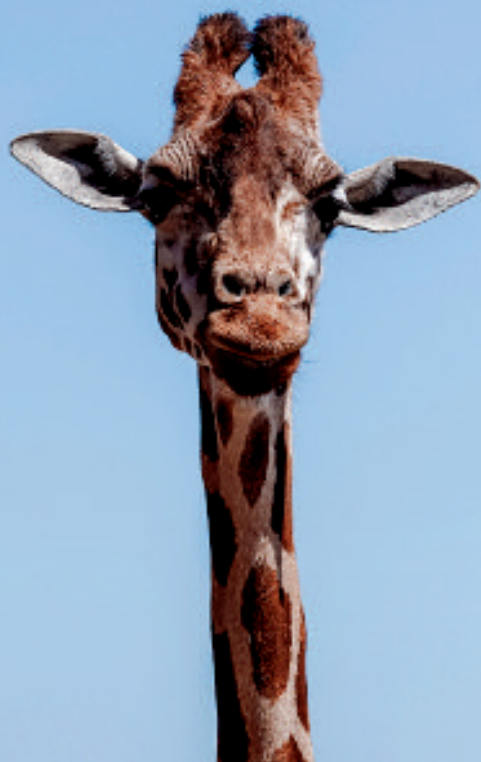
Pronti a trasformare la vostra prossima gita scolastica in un'avventura indimenticabile? Contattaci al numero **0835.910168**

POLICORO VILLAGE

Telefono 0835.910168

POLICORO VILLAGE

ZOOSAFARI DI FASANO



Lo **Zoosafari di Fasano**, nel cuore della Puglia, è il più grande Parco Faunistico d'Italia e uno dei più grandi d'Europa, e accoglie ogni anno circa 500.000 visitatori. I suoi 140 ettari di estensione ospitano circa 1.700 esemplari di ben 200 specie diverse, distribuiti in numerosi settori tematici. Una vera immersione nella Natura alla scoperta degli animali di tutti i continenti, in un viaggio che si articola in diversi percorsi: dal Safari ai percorsi faunistici pedonali.

Grandi emozioni anche al **Sea Lion Aquarium** dove Otarie, Leoni Marini e Pinguini sono gli ospiti affascinanti delle sessioni didattiche attraverso cui, sotto la guida esperta dei trainers, conoscere da vicino gli animali marini e vivere un'esperienza formativa unica.

Annessa al Parco Faunistico si trova **Fasanolandia**, l'area del Parco divertimenti con attrazioni per tutti e sempre nuovi ed entusiasmanti spettacoli al **Teatro Fantasy**.

Il parco offre un'ampia gamma di servizi di ristorazione e, per i visitatori che vogliono trattenersi più giorni, dispone di due strutture collegate: il "Park Hotel Sant'Elia", a pochi metri dall'ingresso del Parco, e "Castel Miramonti", hotel posto nel cuore della Selva di Fasano ed a pochi minuti dal Parco.



DIDATTICA

Quella che offre lo Zoosafari è un'esperienza conosciuta e di crescita davvero unica. Il nostro Parco si configura come una vera aula a cielo aperto, un laboratorio interattivo, a disposizione di bambini e ragazzi, per conoscere la biodiversità. Qui, immersi nella rigogliosa vegetazione che riproduce il più fedelmente possibile gli habitat naturali, è possibile godere di un incontro ravvicinato ed esclusivo con il meraviglioso mondo della Natura. Un modo per imparare che è insieme piacevole, spontaneo e profondamente formativo.

I **percorsi di apprendimento** si articolano in momenti emozionanti e diversificati: si inizia con il Safari, un circuito di oltre 5 chilometri tra ulivi e carrubi secolari. Qui tra leoni, elefanti, giraffe, ippopotami, rinoceronti bianchi e indiani (unici esemplari in Italia), zebre, orsi... è possibile conoscere le storie degli animali, le loro abitudini, l'alimentazione e la vita nel Parco, attraverso il racconto di una guida esperta, disponibile per tutte le scuole che ne facciano richiesta su prenotazione.

La scoperta prosegue con i **percorsi faunistici** dell'area pedonale: dal **Lago dei Grandi Mammiferi** con gli orsi polari, al divertente **Trenino per il Villaggio delle Scimmie**, fino alla **Sala Tropicale**. Qui, l'osservazione dei Primati è un focus eccezionale, con l'unico gruppo riproduttivo di Gorilla in Italia, gli Scimpanzé, i Cebi dai cornetti, i Lemuri. Da menzionare anche la **Piccola Fattoria** e l'**Area delle Pantere Nere** (leopardi melanici).

A completare l'esperienza, la **Mostra delle Farfalle**, la

Mostra Paleontologica, con modelli di dinosauri a grandezza naturale e fossili, la **Puglia in Miniatura**... senza perdere le educative sessioni al **Sealion Aquarium** alla scoperta dei segreti del mondo marino.

Il nostro Parco è in prima linea nella conservazione delle specie minacciate:

- i **Gorilla**, su cui incombe la minaccia di estinzione a causa del bracconaggio e della distruzione dell'habitat;
- i **Rinoceronti Indiani**, attraverso la cui osservazione si affronta il tema del commercio illegale del corno e dei progetti internazionali di salvaguardia;
- le **Gazzelle di Mhor**, gli **Asini Selvatici Somali**, gli **Orici Corna a Sciabola**, simboli della lotta alla scomparsa delle specie in Natura.

Qui i ragazzi apprendono come i parchi faunistici contribuiscano attivamente alla conservazione della biodiversità, combinando strategie *in situ* e *ex situ* per proteggere le specie a rischio.

Lo Zoosafari in definitiva è il luogo dove si toccano con mano la biologia, l'etologia e la conservazione, rendendo gli studenti protagonisti attivi della salvaguardia del Pianeta.

ZOOSAFARI DI FASANO (BRINDISI)

Tel. (+39) 080.4414455 - 4413055

Fax (+39) 080.4422525 - Ufficio Gruppi

info@zoosafari.it - gruppi@zoosafari.it

www.zoosafari.it





INFO UTILI E NORMATIVA



ORGANIZZARE UN VIAGGIO D'ISTRUZIONE



Il viaggio d'istruzione rappresenta sempre un momento molto atteso da parte degli studenti. Può, infatti, diventare un'occasione per svolgere l'attività didattica in modalità e contesti inconsueti e trasformarsi in un'esperienza di condivisione con compagni e docenti al di fuori della classe e delle dinamiche relazionali consolidate.

I viaggi d'istruzione, così come le uscite didattiche e le visite guidate, possono inoltre essere preziose opportunità non solo per approfondire contenuti e argomenti o per stimolare la maturazione dei ragazzi ma anche per praticare un turismo sostenibile e responsabile, come indicato nella "Carta Etica del Turismo Scolastico".

La redazione di tale documento è stata promossa da COSPE (Cooperazione per lo Sviluppo dei Paesi Emergenti), da AITR (Associazione Italiana Turismo Responsabile), dalla Provincia di Bologna, da I.T.A.CÀ – Festival del Turismo Responsabile, da Yoda e da Coonger con l'obiettivo di stabilire i parametri di un turismo scolastico che sia "attuato secondo principi di giustizia sociale ed economica e nel pieno rispetto dell'ambiente e delle culture" e che riconosca "la centralità della comunità locale ospitante e il suo diritto ad essere protagonista nello sviluppo turistico sostenibile e socialmente responsa-





bile del proprio territorio", in base alla definizione fornita da AITR.

Tenendo, dunque, presenti le numerose finalità dei viaggi d'istruzione, ci sembra utile suggerire un elenco di aspetti da tenere presenti, in fase organizzativa, per garantire la buona riuscita di queste iniziative. Vi proponiamo, in altre parole un piccolo vademecum per supportarvi nella preparazione di viaggi e uscite didattiche.

Ecco i punti fondamentali:

- scegliere una meta coerente con i programmi e gli obiettivi didattici della classe, coinvolgendo gli studenti nella valutazione delle alternative;
- non limitare la ricerca alle città e alle strutture più conosciute, escludendo località "minori" ma dotate di un patrimonio di elevato valore storico, artistico e culturale;
- valutare di rivolgersi a un'agenzia specializzata, a un Tour Operator o ad Associazioni che abbiano un'esperienza diretta nell'organizzazione dei viaggi d'istruzione e siano, quindi, in grado di proporre pacchetti completi;
- raccogliere tutte le autorizzazioni necessarie (Dirigente Scolastico, genitori);
- prenotare in anticipo hotel, ingressi per musei e attività di vario genere, in modo tale da ottenere prezzi favorevoli. È importante prendere in considerazione di partire in periodi dell'anno diversi da quelli primaverili (aprile/maggio) che in genere vengono privilegiati. Occorre anche cercare di stabilire contatti diretti con le comunità locali e usufruire di servizi turistici gestiti dalla popolazione del territorio visitato, per promuoverne l'economia. Allo stesso modo, è opportuno ma anche interessante, nel pianificare i pasti, fare in modo di assaggiare prodotti locali;
- nel complesso, secondo la "Carta Etica del Turismo Scolastico", è fondamentale optare per un tipo di organizzazione e un insieme di regole che contribuisca a ridurre l'impronta ecologica della classe;
- Stipulare le assicurazioni;
- fornire ad alunni e genitori indicazioni chiare sull'abbigliamento e sul materiale necessario per il viaggio o per l'uscita;
- proseguire il programma di formazione anche dopo la gita, tornando sui temi trattati e sull'esperienza vissuta;
- se possibile, mantenere il rapporto con le realtà locali conosciute (Associazioni, strutture, ecc.).

OFFERTA FORMATIVA

I VIAGGI DI ISTRUZIONE



I viaggi e le visite d'istruzione si configurano come momento integrativo e complementare all'attività educativo-didattica della scuola, sono parte integrante e qualificante dell'Offerta Formativa. Inoltre, sono momento privilegiato di conoscenza, comunicazione e socializzazione, nonché di allargamento dell'orizzonte culturale, preziosa occasione di riscontro e approfondimento di quanto trattato nelle attività di studio. Essi, infatti, scaturiscono dalla programmazione didattica, dalla quale non possono prescindere, e sono inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa.

UNA SFIDA DA VINCERE: EDUCARE AL TURISMO

A partire dalla classica gita di una giornata fino ai viaggi di istruzione più complessi, il turismo scolastico rappresenta un banco di prova per le istituzioni scolastiche nei loro vari livelli e impone a priori un'attenta e consapevole gestione di due punti essenziali: la programmazione della visita o del viaggio e la sua corretta esecuzione. Occorre dunque sempre più educare ad un turismo responsabile ed indurre buone prassi in tutti gli agenti del processo, dagli operatori turistici ai docenti accompagnatori agli studenti ai genitori alle istituzioni comprese nelle stesse iniziative.

Ma quali sono i parametri da tenere presenti per la realizzazione di un viaggio efficace e ben riuscito? Complessivamente si risolvono in una buona preparazione sotto il profilo didattico, in un'adeguata accoglienza, nella pronta assistenza del tour operator e nel controllo della sicurezza. Dunque, l'"avventura viaggio di istruzione" comincia con l'indagine dei bisogni degli studenti cui si rivolge, in modo tale da poterli soddisfare con esperienze atte a trasformare il viaggio in un'occasione di maturazione. In questo senso il





viaggio scolastico va visto come un'esperienza interculturale e il suo allestimento, così come la sua ricaduta, fanno parte integrante di tale momento esperienziale. Da più parti si sostiene infatti che educare i giovani al turismo rientra a pieno titolo nell'esercizio del diritto di cittadinanza.

QUALCHE SUGGERIMENTO PRIMA DI PARTIRE

Partire per un viaggio scolastico è un'operazione delicata, che va organizzata in dettaglio, se si vuole davvero che sia un viaggio di "istruzione" in senso lato ed è un'operazione che comporta dei rischi. A tale proposito ricordiamo alcuni consigli utili da tenere presenti. Innanzitutto, è indispensabile curare la motivazione dei destinatari del viaggio, non soltanto informandoli su ciò che andranno a vedere ma facendoli sentire a pieno protagonisti delle attività e inserendo queste ultime in una concatenazione di momenti che concorrono a realizzare lo scopo finale ovvero la conoscenza a tutto tondo, e quindi non soltanto dal punto di vista prettamente visivo e informativo, dei luoghi oggetto di visita. Importantissima è poi la scelta del tour operator. Oggi la maggior parte delle gite, dei campi scuola e dei viaggi di istruzione viene organizzata tramite il supporto di un'agenzia di viaggi specializzata nel settore scolastico. Come sceglierla? Il criterio di base è che sia in regola dal punto di vista formale-amministrativo ovvero rispondente ai seguenti requisiti:

- pagamento delle polizze CCV (Convenzione Internazionale relativa al contratto di viaggio)
- scelta del partner (fornitore dei servizi pullman, struttura alberghiera, scelta anticipata dei menù dei pasti, delle tappe, dei tempi di percorrenza);
- programmazione degli appuntamenti;
- guida locale;

- eventuale accompagnatore fornito dall'operatore che si occupa degli aspetti tecnici e logistici (gestione dei voucher, dei biglietti aerei, navali o ferroviari, dell'assegnazione delle camere d'albergo, dei rapporti con guide, ristoranti, musei, ecc.). A tale scopo sicuramente la scelta non può ricadere unicamente sui prezzi più bassi, che la maggior parte delle volte corrispondono anche ad un servizio più scadente.

LA NORMATIVA

Ecco i principali riferimenti normativi. In particolare, la 623 costituisce il quadro di riferimento operativo per l'organizzazione.

- **C.M. 28 dicembre 1995 N. 380** - Gite scolastiche (stabilisce la possibilità per gli studenti che legalmente risiedono in uno stato membro dell'Unione Europea di entrare in un altro stato membro senza necessità di visto d'entrata).
- **D.L. 17 marzo 1995 N.111** - Attuazione della direttiva 90/314/CEE concernente i viaggi, le vacanze e i circuiti "tutto compreso".
- **C.M. 2 ottobre 1996 N. 623** - Viaggi di istruzione o connessi ad attività sportive Viaggi di istruzione all'estero. Informazioni sulla sicurezza dei Paesi destinatari.
- **Nota Min. N. 1665 del 19/5/2003** - Cause civili per il risarcimento dei danni derivanti da infortuni ad alunni: legittimazione processuale.
- **Nota Min. N. 1385 del 13/2/2009** - Programmazione viaggi di istruzione.
- **Nota Min. 3630 del 11/5/2010** - Viaggi di istruzione all'estero.
- **Decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, art. 5** - Nuove disposizioni per la sicurezza dei trasporti.
- **Nota MIM di attuazione dell'art. del DL 127/25.**



VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE



Le istituzioni scolastiche autonome, nell'ambito del loro potere, esplicitano nel Piano triennale dell'offerta formativa la progettazione curricolare, extracurricolare, educativa e organizzativa. Rientrano a pieno titolo quindi fra le competenze proprie dell'istituzione scolastica anche quelle che attengono al turismo scolastico (viaggi d'istruzione e gite scolastiche).

A differenza di quanto succedeva anni fa, prima del riconoscimento dell'autonomia scolastica, quando il Ministero dell'istruzione emanava disposizioni vincolanti per le scuole, ora le istituzioni scolastiche possono decidere criteri e modalità di svolgimento dei viaggi d'istruzione e delle gite scolastiche, fatti salvi i vincoli derivanti da disposizioni legislative e dal codice civile.

Il Ministero dell'Istruzione, per parte sua, può fornire note di orientamento ed eventuali indicazioni organizzative, come è il caso, ad esempio, della nota prot. n. 674 del 3 febbraio 2016 con la quale la Direzione Generale dello Studente, l'integrazione e la partecipazione evidenziava l'importanza della sicurezza stradale, fornendo in allegato un Vademecum predisposto dalla Polizia

stradale, nell'ambito delle iniziative previste dal Protocollo d'intesa siglato il 5 gennaio 2015 con il Ministero dell'Interno.

Nella nota ministeriale, sempre in spirito di collaborazione e orientamento verso le istituzioni scolastiche, si invitano le scuole, in occasione dell'organizzazione di vite e viaggi d'istruzione a porre attenzione alle scelte delle aziende cui affidare il servizio di trasporto, a verificarne l'idoneità e condotta del conducente, nonché l'idoneità del veicolo.

Il Ministero fa notare, altresì, che la scelta del servizio di trasporto non sia dettata soltanto da motivi di carattere economico (l'offerta più vantaggiosa) ma consideri soprattutto le garanzie di sicurezza.

Oltre a porre particolare attenzione al Vademecum della Polizia stradale, la nota ministeriale invita i dirigenti scolastici a fornire comunicazione alla Sezione Polizia Stradale del capoluogo di provincia della località in cui avrà inizio il viaggio, per consentire alla Polizia stradale di organizzare servizi di controllo.

Di seguito la nota ministeriale.

VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

Nell'ambito delle iniziative dirette ad accrescere i livelli di sicurezza stradale, è opportuno informare le SS.LL. dell'importanza della consulenza e del coinvolgimento del personale della Polizia stradale nell'organizzazione delle visite di istruzione, al fine di rendere più sicuro il trasporto scolastico in occasione della partecipazione degli studenti ai viaggi di istruzione.

Si invita a porre particolare attenzione, da parte dei dirigenti scolastici e degli organizzatori, sia nella fase di organizzazione delle visite d'istruzione che durante il viaggio, su taluni aspetti relativi alle scelte delle aziende cui affidare il servizio di trasporto, verificando quindi l'idoneità e condotta del conducente, l'idoneità del veicolo e le altre misure di sicurezza di seguito illustrate.

È fondamentale che i criteri che inducono alla scelta di un servizio di trasporto non siano solo di carattere economico (l'offerta più vantaggiosa) ma tengano in primaria considerazione alcune garanzie di sicurezza.

A tale scopo, nell'ambito delle iniziative previste dal Protocollo d'intesa siglato il 5 gennaio 2015 con il Ministero dell'Interno, la Polizia stradale ha elaborato un *Vademecum* allegato alla presente (All. 1), nel quale si evidenziano alcuni aspetti fondamentali da non trascurare in occasione dell'organizzazione di un viaggio di istruzione che prevede l'uso di un mezzo di trasporto a noleggio con conducente.

Ogni qualvolta si ritenga opportuno, in particolare prima di intraprendere il viaggio e/o durante lo stesso se la condotta del conducente o l'idoneità del veicolo non dovessero rispondere ai requisiti riassunti nel *Vademecum*, dovrà essere richiesta la collaborazione e l'intervento degli Uffici della Polizia stradale territorialmente competenti, già sensibilizzati a tal riguardo dalla propria Direzione centrale.

Per consentire alla Polizia stradale di organizzare servizi di controllo, compatibilmente con le altre attività istituzionali e fatte salve eventuali emergenze, i dirigenti scolastici avranno cura di inviare alla Sezione Polizia Stradale del capoluogo di provincia della località in cui avrà inizio il viaggio, una comunicazione secondo l'allegato schema (All. 2).

Resta inteso che, in presenza di evidenti situazioni che possono compromettere la sicurezza della circolazione e l'incolumità dei trasportati, in qualsiasi momento, l'intervento degli organi di polizia stradale deve essere richiesto tramite i tradizionali numeri di emergenza.

Tenuto conto dell'importanza dell'iniziativa per la sicurezza dei nostri studenti, si pregano le SS.LL. di darne la massima diffusione presso le scuole interessate di rispettiva competenza.

Il Direttore Generale

L'articolo 5 del **decreto-legge 127 del 9 settembre** ha introdotto disposizioni rivoluzionarie per la sicurezza dei servizi di trasporto scolastico. Le procedure di acquisto devono ora essere aggiudicate esclusivamente attraverso il criterio dell'**offerta economicamente più vantaggiosa**, valorizzando il miglior rapporto qualità-prezzo anziché il solo elemento economico.

La normativa stabilisce che il peso del prezzo non può superare il **30% del punteggio complessivo**, dedicando il restante 70% ai criteri qualitativi di sicurezza, accessibilità e competenza professionale. I bandi di gara dovranno includere valutazioni oggettive su sistemi di sicurezza avanzati, dispositivi per l'accessibilità agli studenti con disabilità e formazione specialistica dei conducenti.

NUOVE REGOLE PER APPALTI E SICUREZZA DEI TRASPORTI. LE INDICAZIONI DEL MIM

La Nota n. 7254 del 24 settembre 2025 del Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) fornisce indicazioni operative alle istituzioni scolastiche per l'anno scolastico 2025/2026 riguardo l'affidamento di viaggi d'istruzione, stage linguistici e scambi culturali, specificando le modalità per l'acquisizione dei codici identificativi di gara (CIG) in applicazione delle novità del nuovo Codice dei contratti pubblici. La nota chiarisce che non è più prevista la deroga da parte dell'ANAC per la richiesta autonoma dei CIG e le scuole dovranno utilizzare la piattaforma Consip a partire dal 2026 o, in alternativa, richiedere il supporto delle Stazioni Appaltanti qualificate.

PUNTI CHIAVE DELLA NOTA MIM N. 7254 DEL 24/09/2025:

CONTESTO NORMATIVO: La nota fornisce istruzioni in linea con le novità introdotte dal **Codice dei contratti pubblici** (D.Lgs. 36/2023 e D.Lgs. 209/2024).

SCADENZA DELLA DEROGA: Per le scuole, non è più valida la deroga ANAC che permetteva di acquisire autonomamente i CIG per affidamenti sopra soglia (superiori a 140 mila euro).

NUOVE MODALITÀ DI AFFIDAMENTO: Le istituzioni scolastiche, a partire dal 2026, utilizzeranno la piattaforma Consip per la gestione degli affidamenti relativi a viaggi d'istruzione, stage e scambi culturali.

SUPPORTO ALTERNATIVO: In attesa dell'operatività della piattaforma Consip, le scuole possono avvalersi del supporto delle Stazioni Appaltanti qualificate presenti sul territorio.

ALLEGATO 1

Vademecum per viaggiare in sicurezza.

ALLEGATO 2

Schema Comunicazione di viaggio.

VADEMECUM PER VIAGGIARE IN SICUREZZA

ALCUNE REGOLE IMPORTANTI PER ORGANIZZARE IN SICUREZZA I VIAGGI DI ISTRUZIONE



Nell'ambito delle iniziative dirette ad accrescere i livelli di sicurezza stradale, è opportuno porre particolare attenzione, sia nella fase di organizzazione della gita che durante il viaggio, su taluni aspetti relativi alla scelta dell'impresa cui affidare il servizio, all'idoneità e condotta del conducente, all'idoneità del veicolo.

1. SCELTA DELL'IMPRESA DI TRASPORTO

Nella scelta, troppo spesso condizionata da considerazioni esclusivamente di ordine economico, deve essere osservata una procedura di trasparenza e comparazione dei preventivi, avendo cura di contemperare le esigenze di risparmio con le garanzie di sicurezza.

Le ditte devono preventivamente dimostrare, mediante apposita documentazione e se del caso autocertificazione, di essere in possesso dell'autorizzazione all'esercizio dell'attività di noleggio autobus con conducente (1), di essere in regola con la normativa sulla sicurezza sul lavoro e di aver provveduto alla redazione del Documento di Valutazione dei Rischi, di essere autorizzati all'esercizio della professione (AEP) e iscritte al Registro Elettronico Nazionale (REN) del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti (2), di avvalersi di conducenti in possesso dei prescritti titoli abilitativi e di mezzi idonei.

Come meglio si dirà in seguito a proposito del condu-

cente e del veicolo, le imprese dovranno altresì dimostrare che il mezzo sia regolarmente dotato dello strumento di controllo dei tempi di guida e di riposo del conducente (cronotachigrafo o tachigrafo digitale), coperto da polizza assicurativa RCA, che il personale addetto alla guida sia titolare di rapporto di lavoro dipendente ovvero che sia titolare, socio o collaboratore dell'impresa stessa, in regola con i versamenti contributivi obbligatori INPS e INAIL. Il dirigente scolastico, dovrà altresì ricordarsi di acquisire attraverso il servizio on line INPS-INAIL il Documento unico di regolarità contributiva (DURC) in corso di validità.

2. IDONEITÀ E CONDOTTA DEL CONDUCENTE

L'idoneità alla guida del conducente è provata principalmente dal possesso della patente di guida categoria D (3) e della Carta di Qualificazione del Conducente (CQC) per il trasporto di persone (4), in corso di validità, rilevabile dal documento stesso.

Il conducente deve portare al seguito, durante la guida, la dichiarazione, rilasciata dal legale rappresentante dell'impresa, che attesta la tipologia e la regolarità del rapporto di lavoro (5).

Nel corso del viaggio gli accompagnatori dovranno prestare attenzione al fatto che il conducente di un autobus

non può assumere sostanze stupefacenti, psicotrope (psicofarmaci) né bevande alcoliche, neppure in modica quantità (6). Durante la guida egli non può far uso di apparecchi radiotelefonici o usare cuffie sonore, salvo apparecchi a viva voce o dotati di auricolare (7).

La verifica del rispetto dei tempi di guida e di riposo, per la sua complessità tecnica e giuridica, non può che essere rimessa agli organi di polizia stradale. È tuttavia opportuno che gli accompagnatori sappiano che il conducente di un autobus deve rispettare: il periodo di guida giornaliero; il periodo di guida settimanale e bisettimanale; fruire di pause giornaliere e di riposo giornaliero e settimanale (8).

Più semplice è probabilmente prestare attenzione alla velocità tenuta, che deve sempre essere adeguata alle caratteristiche e condizioni della strada, del traffico e ad ogni altra circostanza prevedibile (9), nonché entro i limiti prescritti dalla segnaletica e imposti agli autobus: 80 km fuori del centro abitato e 100 km in autostrada (10).

3. IDONEITÀ DEL VEICOLO

L'idoneità del veicolo è attestata essenzialmente dalla visita di revisione annuale, il cui esito è riportato sulla carta di circolazione (11). In maniera empirica si dovrà prestare attenzione alle caratteristiche costruttive, funzionali e ad alcuni importanti dispositivi di equipaggiamento: l'usura pneumatici, l'efficienza dei dispositivi visivi, di illuminazione, dei retrovisori (12). Se l'autobus è dotato di sistemi di ritenuta-cinture di sicurezza i passeggeri devono utilizzarli e devono essere informati, mediante cartelli-pittogrammi o sistemi audio visivi, di tale obbligo (13). Se il mancato uso riguarda un minore ne risponde il conducente o chi è tenuto alla sua sorveglianza, qualora si trovi a bordo del veicolo (14). L'autobus deve, inoltre, essere dotato di estintori (15) e di "dischi" indicanti le velocità massime consentite, applicati nella parte posteriore del veicolo: 80 km/h e 100 km/h (16). La copertura assicurativa R.C.A. è rilevabile dal certificato assicurativo, che deve trovarsi a bordo del veicolo (17). Il numero massimo di persone che l'autobus può trasportare può invece essere tratto dalla carta di circolazione (18).

- (1) L'attività di trasporto viaggiatori con autobus noleggiato con conducente è subordinata al rilascio di autorizzazione da parte della Regione o dell'ente locale a ciò delegato, in genere il Comune (art. 5, commi 1 e 2, legge 11 agosto 2003, n. 218). Copia conforme dell'autorizzazione deve sempre trovarsi a bordo del mezzo (Art. 5, comma 5, legge 11 agosto 2003, n. 218). Se il viaggio si svolge su una relazione di traffico comunitaria occorre la licenza comunitaria (art. 4 Regolamento CE n. 1073/2009), se invece è extracomunitaria occorre l'autorizzazione Interbus, Asor o bilaterale, a seconda dei paesi attraversati (Art. 10 legge 11 agosto 2003, n. 218).
- (2) Art. 10 Regolamento (CE) n. 1071/2009 e art. 9 del relativo Regolamento di esecuzione del Parlamento e del Consiglio del 21 ottobre 2009.
- (3) Ovvero categoria D1 nel caso di autobus progettati e costruiti per il trasporto di non più di 16 persone, oltre al conducente, e aventi una lunghezza massima di otto metri. Cfr. art. 116, comma 3, C.d.S.
- (4) Cfr. art. 116, comma 11, C.d.S. e art. 14 d.lgs. 21 novembre 2005, n. 286. Nella patente formato card il possesso della CQC è attestato dall'indicazione del codice armonizzato "95".
- (5) Cfr. art. 6 legge 11 agosto 2003, n. 218. Per il titolare, socio e collaboratore familiare tale qualità non deve essere documentata in sede di controllo ma risultare dal registro delle imprese presso la Camera di commercio competente per territorio.
- (6) Artt. 187 e 186-bis C.d.S.
- (7) Art. 173 C.d.S.
- (8) Cfr. Regolamento (CE) n. 561/2006 - Capo II. Il periodo di guida effettiva non può superare le 9 ore giornaliere, estese fino a 10 ore non più di due volte la settimana. Il periodo di guida settimanale non deve superare 56 ore e, complessivamente, in due settimane consecutive, 90 ore. Nell'arco delle 24 ore il conducente deve effettuare un periodo di riposo giornaliero di almeno 11 ore consecutive, a veicolo fermo, ovvero di 12 ore frazionabile in due periodi (3 + 9). Per non più di tre volte la settimana tale riposo può essere ridotto fino a 9 ore. Dopo un periodo di guida di quattro ore e mezza il conducente deve osservare una pausa di almeno 45 minuti consecutivi o due interruzioni, di almeno 15 e 30 minuti, intercalate nelle quattro ore e mezza. Dopo sei giorni di lavoro egli deve effettuare un periodo di riposo settimanale di almeno 45 ore. Tale periodo può essere ridotto fino a 24 ore ma non per due volte consecutive e con compensazione delle ore mancanti entro la fine della terza settimana successiva. È anche il caso di ricordare che l'orario di lavoro del conducente non è solo attività di guida ma anche tutte le altre mansioni ad essa connesse (manutenzione veicolo, assistenza passeggeri, adempimenti amministrativi, ecc.), regolato dal Decreto legislativo n. 234/2007.
- (9) Art. 141 C.d.S.
- (10) Art. 142 C.d.S.
- (11) Art. 80, commi 4 e 14, C.d.S.
- (12) Artt. 71, 72 e 79 C.d.S.
- (13) Art. 172 C.d.S.
- (14) Art. 172, comma 10, C.d.S.
- (15) Di almeno un estintore a schiuma da 5 litri, oppure in alternativa uno a neve carbonica da kg 2 fino a 30 posti, ovvero 2 estintori per autobus con più di 30 posti (Art. 72, comma 6, C.d.S., in relazione al DM 18.04.1977).
- (16) Art. 142, comma 4, C.d.S.
- (17) Art. 180, comma 1, lettere d), C.d.S. Dal 18.10.2015 non vi è più l'obbligo di esporre il contrassegno assicurativo.
- (18) Art. 169, comma 3, C.d.S.

Data la particolare dimensione tecnica e giuridica della materia, si potrà e dovrà richiedere la collaborazione e l'intervento degli Uffici della Polizia Stradale territorialmente competenti, già sensibilizzati a tal riguardo dalla propria Direzione centrale, ogni qualvolta ritenuto opportuno, in particolare prima di intraprendere il viaggio e durante lo stesso se la condotta del conducente o l'idoneità del veicolo non dovessero rispondere ai requisiti sopra delineati. Per consentire alla Polizia Stradale di organizzare i servizi di controllo, compatibilmente con le altre

attività istituzionali e fatte salve eventuali emergenze, i dirigenti scolastici avranno cura di inviare alla Sezione Polizia Stradale del capoluogo di provincia della località in cui avrà inizio il viaggio, una comunicazione secondo l'allegato schema (All. 1).

Resta inteso che, in presenza di evidenti situazioni che possono compromettere la sicurezza della circolazione e l'incolumità dei trasportati, in qualsiasi momento, l'intervento degli organi di polizia stradale deve essere richiesto tramite i tradizionali numeri di emergenza.

ALLEGATO 2

SCHEMA COMUNICAZIONE DI VIAGGIO

Alla Sezione Polizia Stradale di

Via

Provincia

OGGETTO: Istituto scolastico

Comunicazione di viaggio per gita scolastica/viaggio di istruzione

In relazione a quanto previsto dalle circolari n. con la presente si comunica che
il giorno, nr. studenti di quest'Istituto effettueranno una gita
scolastica/viaggio di istruzione a bordo di nr. pullman della Ditta
targato/i tipo

Partenza prevista ore del da

Ritorno previsto ore del a

Itinerario

.....

.....

.....

Per eventuali comunicazioni si trascrive l'utenza telefonica del referente sig.

.....

Il Dirigente Scolastico

.....

Dicono di Tuttoscuola

The Guardian

UNITED KINGDOM www.theguardian.com

Vanishing like glaciers: plunging birthrate threatens Italian schools

"According to data from **Tuttoscuola**, a news outlet that specialises in education...". "Italian schools are vanishing like melting glaciers", said

Giovanni Vinciguerra, the director of **Tuttoscuola**."

CUBA prensa-latina.cu

Retornan mañana a clases 5,6 millones de alumnos en Italia

"Al menos 5,6 millones de alumnos matriculados en escuelas públicas y privadas retornan a clases mañana, para un 66 por ciento de incorporación, informó hoy aquí **Tuttoscuola**. Según los cálculos de la revista especializada más acreditada en el sector escolar italiano serán cinco millones 568 mil 708 alumnos -dos de cada tres- que podrán asistir a clases presenciales".



ARGENTINA www.clarin.com

Pascua blindada y pronóstico negro en Italia: 6 millones de chicos vuelven el lunes a clases virtuales hasta abril

"La revista **Tuttoscuola**" estudió los mapas y las curvas epidémicas y calculó que son seis millones los estudiantes comprendidos en la emergencia".

FRANCIA www.lesechos.fr

En Italie, 35 % des adolescents sont « analphabètes fonctionnels »

"Pour la revue **Tuttoscuola**, consacrée au monde de l'éducation et de l'enseignement, c'est là une occasion unique de consacrer les ressources ainsi dégagées à la modernisation d'une institution essentielle à l'avenir du pays".



GERMANIA www.spiegel.de

https://www.spiegel.de/wissenschaft/medizin/corona-news-am-samstag-die-wichtigsten-entwicklungen-zu-sars-cov-2-und-covid-19-a-4eda0df2-5709-4257-a49e-862ee33d91ec

"Dem Fachblatt **Tuttoscuola** zufolge würden dann rund 5,3 Millionen Kinder und Jugendliche wieder in der Schule unterrichtet werden und 3,2 Millionen weiter zu Hause".

MEDIO ORIENTE www.adnki.net/AKI

إيطاليا: 7,6 مليون تلميذ على الأقل يعودون إلى المدارس الاثنين المقبل

ونشرت أنه اعتباراً من 26 نيسان/أبريل على وجه الخصوص، يمكن أن يتقلب عدد التلاميذ في الفصول الدراسية بشكل عام وفقاً لتقديرات موقع (**Tuttoscuola**) الذي يعنى بتقديم كافة المعلومات عن المدارس، بين 7,611,372 و8,508,785، أي ما بين 89.5٪ و100٪ من إجمالي عدد طلاب المدارس الحكومية".



MALESIA malaysianow.com

Italy's virus death toll tops 100,000

"Face-to-face learning is now off for almost six million students, around two thirds of the total, according to specialised website **Tuttoscuola.com**".

SPAGNA larazon.es

Italia envía a casa a dos de cada tres estudiantes para frenar los contagios

"Además, según el portal especializado **Tuttoscuola**", en los próximos días la restricción se podría ampliar al 90% de la comunidad educativa, siguiendo las proyecciones de las autoridades sanitarias italianas".



FRANCIA laminute.info

Le nombre de morts de coronavirus en Italie dépasse 100000

"L'apprentissage en face à face est désormais désactivé pour près de six millions d'étudiants, soit environ les deux tiers du total, selon le site Web spécialisé **Tuttoscuola.com**".



IL CANALE WEB DI TUTTOSCUOLA DEDICATO AL TURISMO SCOLASTICO



Per te sempre più idee,
proposte di viaggio,
vademecum e tutto
quel che occorre per
organizzare il viaggio:
dalla progettazione
alla valorizzazione
di questo importante
momento formativo.



TURISMO SCOLASTICO
IMPARAR VIAGGIANDO

www.tuttoscuola.com/tematiche/turismo-scolastico

Seguici anche su facebook



<https://www.facebook.com/tuttoscuola>