LA CULTURA DIGITALE NON TI ISOLA

L'occasione digitale nella visione del New European Bauhaus: per garantire contesto e sviluppi attuativi per l'esercizio del diritto all'istruzione, all'accesso alla cultura, all'innovazione e il «diritto di ogni cittadino ad essere educato alla conoscenza e all'uso responsabile del digitale per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio culturale e dei luoghi della cultura»

LUNEDÌ 9 OTTOBRE 2023
ON LINE, SU PIATTAFORMA ZOOM
ORE 09:30-13:00

ORE 14:30-17:00
IN PRESENZA E ON LINE, PRESSO IL BORGO DEI CARTAI DI SUBIACO (RM)

www.diculther.it

9 OTTOBRE 2023.
AL MATTINO, DALLE ORE 09:30 ALLE 13:00

L'incontro odierno, suddiviso in due momenti, illustra la programmazione delle attività #DiCultHer per l'a.s. 2023-24[1] e rappresenta un ulteriore momento di confronto per la realizzazione di quel *digital knowledge design system* applicato all'educazione al e con il patrimonio, in relazione in particolare al nuovo Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) per il raggiungimento degli obiettivi sottesi al *Quadro di Riferimento europeo delle competenze digitali dei docenti e dei formatori (DigCompEdu*).

PROGRAMMA

Ore 09:30

INTRODUCONO

CARMINE MARINUCCI, *PRESIDENTE #DICULTHER,* **GERMANO PAINI**, *PRESIDENTE COMITATO SCIENTIFICO #DICULTHER,* **ANDREA DE PASQUALI,** *DIRETTORE GENERALE DG-ERIC MIC,* **GIANNA BARBIERI,** *DIRETTORE GENERALE DGEFID-MIM (*)* **LORENZO DE SIMONE,** *NEW EUROPEAN BAUHAUS.*

INDIRIZZI DI SALUTO

ANNA ASCANI, *VICEPRESIDENTE CAMERA DEI DEPUTATI,* **LUCIANO VIOLANTE**, Presidente Fondazione Leonardo-Civiltà delle Macchine*, (*)* **ANTONIO FELICE URICCHIO**, *PRESIDENTE ANVUR,* **ENRICO GIOVANNINI**, *DIRETTORE SCIENTIFICO ASVIS,* **FRANCESCA ROMANA CIANGOLA,** *MINISTERO UNIVERSITÀ E RICERCA*

INTERVENGONO

ALESSANDRO CIVATI (*Ceo Lutinx*), **ANTONELLO DE BERARDINIS,** *(DIRETTORE* ISTITUTO CENTRALE *PER I* BENI SONORI ED AUDIOVISIVI-MIC*),* **DANIELA CALANCA,** (*Alma Mater Studiorum - Università Di Bologna*), **DONATO PETTI** (*Direttore Rivista Lassalliani*), **ELISA BONACINI**, (*UniBA-Presidente DiCultHer Faro Sicilia),* **EMANUELA GUARCELLO,** (*Università degli Studi di Torino);* **FRANCESCO DI COSTANZO,** (*Presidente Pa Social e Fondazione Italia Digitale*)**, GAIA SIMONETTI,** *(Ambasciatrice Costruiamo Gentilezza),* **GIUSEPPINA CUTOLO** *(Italia Nostra),* **ISA MAGGI** (*Coordinatrice Stati Generali Donne*)**, LAURA D'AMBROSIO,** (*Istituto Comprensivo Nereto Sant'Omero, Coordinatrice Rete Scuole Faro Abruzzo,* **LAURA MOSCHINI** *(Università Roma TRE)* **LETIZIA BINDI***, (UniMOL-Presidente DiCultHer Faro Molise),* **LUCA TOSCHI**, *(Direttore Lab Center For Generative Communication Del Pin, Polo Universitario Città Di Prato***, MADDALENA MARIA CHIMISSO**, (*Istituto D'istruzione Secondaria Superiore "E. Majorana" Termoli*), **MARIA CINQUE E CARINA ROSSA** (*LUMSA*)**, MORENA MARESIA** (*Soprintendenza Archeologica Del Friuli-Venezia Giulia*)**, Pamela Giorgi,** (*INDIRE)***, Salvo Spina** (*Università Degli Studi di Catania),* **SIMONETTA BUTTÒ,** (*Direttore Istituto Centrale Del Catalogo Unico-MiC*), **TOMMASO SALVATORI** (Direttore ISIA RM**)**

MODERA

CARMINE MARINUCCI, *PRESIDENTE DICULTHER*

(*) IN ATTESA DI CONFERMA

[1] https://www.diculther.it/blog/2023/05/19/programmazione-diculther-per-la-s-2023-24/

9 OTTOBRE 2023.
NEL POMERIGGIO, DALLE ORE 14:30 ALLE 17:30

In presenza e on line presso il Borgo dei Cartai di Subiaco (RM)

L'incontro prosegue nel pomeriggio nel **Borgo dei Cartai a Subiaco** (RM). Un luogo del fare e del sapere, dove ancora oggi gli studenti imparano a impastare e realizzare la Carta, secondo la secolare esperienza e cultura della Cartiera di Subiaco, fondata nel 1587 da Sisto V. Con l'incontro al Borgo dei Cartai, si intente mettere in relazione il ruolo che la stampa e la carta ha avuto ed ha per la promozione della Cultura in Italia e nel mondo, e il ruolo e le potenzialità offerte oggi dalla "nuova" Carta digitale, fatta di Bit, nella promozione della Cultura e la salvaguardia e valorizzazione dell'identità culturale nazionale, europea e dei territori.

Durante l'incontro sono previste:
- ***le presentazioni dei lavori*** realizzati dagli studenti dell'IIS Braschi-Quarenghi e dell'IC Tivoli III che hanno partecipato alle Sfide di @HackCultura2023;
- ***la presentazione della "Rete di Scuole"*** **DiCultHer Faro @niene,** ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 8 marzo 1999 n. 275, per l'attuazione della Convenzione di Faro nella Valle dell'@niene;
- ***la presentazione del libro*** "*IL PATRIMONIO CULTURALE DIGITALE*. Modelli teorici, proposte didattiche nuovi linguaggi educativi[2]" (ed. Stamen)

PROGRAMMA

Ore 14:30

INTRODUCONO E MODERANO

MARCO ORLANDI, *Direttore Borgo dei Cartai*, **CARMINE MARINUCCI,** *Presidente #DiCultHer*

INTERVENGONO

ANNA PAOLA SABATINI, *Direttore USR Lazio (*)*, **PADRE FABRIZIO MESSINA CICCHETTI,** *Direttore della Biblioteca del Monastero di Santa Scolastica di Subiaco,* **MARIA ROSARIA SEBASTIANI,** *Dirigente IIS Braschi Quarenghi di Subiaco,* **MARINA DI BERARDO**, *DG Educazione e Ricerca del MiC* (*), **MADDALENA CASALINO,** *Liceo Braschi-Quarenghi,* **DANILO PISTOIA,** *Liceo Braschi-Quarenghi,* **VITTORIA D'ALESSANDRO,** *IC Tivoli III,* **LEOPOLDO TONELLI,** *Università di Teramo,* **ANGELO TUMMINELLI**, *Liceo Braschi-Quarenghi – LUMSA*, **ANNIO G. STASI E MERY TORTOLINI,** *per il Cantiere "Prassi metodo e teoria del pensiero critico – creativo per una nuova prospettiva della Media Literacy nella formazione del pensiero critico[3]"*; **JACOPO CONDÒ,** *Cappe, Università Di Brighton,* **GIAN MARIO QUINTO,** *Casa editrice Stamen.*

(*) IN ATTESA DI CONFERMA

[2] *(https://www.diculther.it/blog/2023/08/10/il-patrimonio-culturale-digitale-modelli-teorici-proposte-didattiche-nuovi-linguaggi-educativi/)*

[3] *https://www.diculther.it/prassi-metodo-e-teoria-del-pensiero-critico-creativo-per-una-nuova-prospettiva-della-media-literacy-nella-formazione-del-pensiero-critico/*

Cultura Digitale non ti isola", si richiama al motto "La Cultura non isola", utilizzato in occasione della proclamazione dell'Isola di Procida, Capitale della Cultura italiana del 2022. Un motto accattivante, che vuole rappresentare l'obiettivo di ***#DiCultHe*** per promuovere la Cultura digitale nel sistema educativo nazionale, e non solo.

"***Cultura Digitale non ti isola***", vuole rappresentare una grande occasione che illumina le ricadute positive in ogni ambito della vita civile, sociale e culturale, con particolare riferimento a docenti e discenti del nostro sistema scolastico, per offrire loro la piena consapevolezza dei loro ruoli nella modernità e per il raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità in relazione ai rilevanti atti di indirizzo, sia in Italia che a livello europeo, sui temi dell'istruzione, della cultura, del digitale e della sostenibilità. Non solo. Ma anche per rendere le nostre studentesse e i nostri studenti protagonisti nei processi di costruzione dell'identità e di cittadinanza attiva europea, nella visione del Manifesto Ventotene Digitale e del New European Bauhaus.

Un protagonismo questo orientato all'esercizio dei diritti fondamentali relativi all'accesso alla cultura, all'istruzione e all'innovazione, affinché queste competenze e abilità siano acquisite nel contesto scolastico, quale momento irrinunciabile per una "appropriazione culturale", per la piena attuazione della **Convenzione di Faro,** nell'era digitale.

La sfida perseguita nel corso degli anni da ***#DiCultHer*** si muove nella prospettiva di attuare la **Convenzione di Faro** nell'era digitale, nella visione del **Manifesto Ventotene Digitale** e nella visione del **New European Bauhaus (NEB),** perseguendo in particolare due scopi. Il primo, consiste nel valorizzare **la cultura come dispositivo fondamentale di coesione sociale**, in grado di modificarne la percezione individuale e collettiva in relazione al valore assoluto della cultura stessa e delle culture digitali, che ne sono parte integrante; il secondo, consiste nel promuovere sul versante nazionale ed europeo un forte momento di confronto cooperativo, foriero di sviluppare e favorire '**titolarità'** culturale ed *engagement,* in particolare tra i giovani, per **realizzare quel sistema di *digital knowledge design* applicato all'educazione al e con il patrimonio culturale**, che mette al centro la 'creatività' dei giovani stessi per affrontare, mediante **l'uso consapevole del digitale**, la salvaguardia, l'accesso partecipativo e la gestione dei luoghi della cultura, valorizzandoli come insieme identitario, sistemico e abilitante alla generazione di memoria, conoscenza e consapevolezza culturale.

Centralità della scuola

Già la raccomandazione del Consiglio europeo nel lontano 2018 si esprimeva in questi termini: "*La competenza digitale implica l'uso sicuro, critico e responsabile delle tecnologie digitali e il loro impiego nell'apprendimento, nel lavoro e nella partecipazione alla società. Comprende l'alfabetizzazione all'informazione e ai dati, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione ai media, la creazione di contenuti digitali (compresa la programmazione), la sicurezza (compreso il benessere digitale e le competenze relative alla sicurezza informatica), le questioni relative alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico." (Raccomandazione del Consiglio sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018, ST 9009 2018 INIT*).

Indicazioni di scenario queste "Per realizzare la transizione digitale ed ecologica in modo che sia socialmente equa, inclusiva e giusta", nel contesto sia del Digital Competence Framework for Citizen's (DigComp 2.2), *sia* nel contesto del *protocollo internazionale EdVerso*