

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea. Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.*

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a. Passi sulle punte per le candidate.
  - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a terre e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a. Combinazioni di carattere lirico.
  - b. Combinazioni di carattere brillante.
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a. Giri in aria.
  - b. Batterie.

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

I *ports de bras*, nella lezione di danza classica, esprimono sfumature stilistico-espressive in aderenza al brano musicale proposto, disegnano percorsi spaziali e assumono posizioni di diversa ampiezza, ispirandosi talvolta al folklore tipico di alcuni Paesi. Ponendo l'attenzione sui nuclei tematici "Spazio", "Tempo" e "Interpretazione", soffermati sui *ports de bras* o sulle posizioni che richiamano il colore locale. Completa la tua relazione citando uno o più esempi tratti dal repertorio, ad esempio delle danze di carattere, analizzato in Storia della danza in cui i riferimenti stilistici al folklore siano particolarmente evidenti.

**Consegne:**

- a. Focalizza l'attenzione su come l'*épaulement* contribuendo alla caratterizzazione dei *ports de bras* riesca a evocare le diverse provenienze regionali o nazionali delle danze di carattere.
- b. Partendo dalla funzione espressiva della mano, illustra l'importanza delle "rifiniture" che essa conferisce ai movimenti e alle posizioni delle braccia codificate nella danza di carattere.
- c. Indica almeno due danze regionali o nazionali fra quelle codificate come danze di carattere nel repertorio ballettistico, soffermandoti sulla struttura ritmica del brano musicale utilizzato.
- d. Contestualizza gli esempi coreografici da te scelti e soffermati sui costumi e gli accessori che favoriscono il richiamo al colore locale.

---

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 2° GIORNO**

**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo o in due o più giorni, consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza classica una variazione dal repertorio, adattata dal docente sulla base delle capacità tecnico-espressive del candidato.

È data facoltà alle scuole di svolgere la seconda parte della prova secondo tempi consoni alla programmazione di classe.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swing* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve, torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Sequenze di movimenti sdraiati parzialmente o completamente a terra e/o in piedi volte a evidenziare i principi fondamentali della coordinazione, i processi di interiorizzazione del movimento e l'uso del gesto e della respirazione ai fini espressivi.
2. Sequenze incentrate su moduli dinamico-ritmici volte a evidenziare le variazioni dei rapporti musica-danza con l'utilizzo di cadute, giri e salti nei diversi livelli dello spazio.
3. Sequenze di movimenti in asse e fuori asse, volte a evidenziare le nozioni di centro e peso del corpo.
4. Sequenze di movimenti volte a dimostrare le capacità tecniche ed interpretative in termini di forza, resistenza, velocità e coordinazione, nonché l'uso consapevole dell'energia.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

La dinamica del corpo obbedisce a un intreccio di forze e a differenti intenzioni. Soffermandoti sui nuclei tematici fondamentali di “Corpo” e “Interpretazione”, illustra tramite esempi, come gli elementi di forza e dinamica interagiscono tra loro. Commenta le sequenze tecniche prese in esame alla luce delle categorie estetico-stilistiche, avvalendoti delle conoscenze apprese nel percorso formativo della Storia della danza.

**Consegne:**

- a. Focalizza la tua attenzione su alcune sequenze tratte dalla lezione di tecnica ed evidenzia le motivazioni fisiche ed espressive tramite cui la qualità dinamica determina il movimento.
- b. Analizza la componente della forza da cui scaturisce lo svolgersi di qualsiasi movimento e rifletti su come essa possa essere applicata per dare all'azione da te prescelta una particolare qualità.
- c. Prendi in esame alcune delle diverse dinamiche che hai esplorato nel corso della tua formazione, in base ai principi di tensione-rilassamento e di raggio d'azione.
- d. Soffermati ad analizzare una serie di movimenti o un breve brano tratto da una coreografia di repertorio di tua conoscenza in cui è applicata una particolare qualità dinamica; cerca di definirne lo stile e di contestualizzarne il periodo storico, alla luce dei movimenti artistici e filosofici che hanno determinato la creazione di questa coreografia.

---

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 2° GIORNO**

**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo o in due o più giorni e consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza contemporanea una creazione coreografica, eventualmente estemporanea.

È data facoltà alle scuole di svolgere la seconda parte della prova secondo tempi consoni alla programmazione di classe.