

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

PRIMA PARTE

Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione.

“An Mignon”

Tratto da Op. 19, n° 2, per voce e accompagnamento pianistico su testo di
J.W. v. Goethe. Ristampa New York: E.F. Kalmus, No.1071, n.d.(1950)

Franz Schubert
Vienna 1797 - Vienna 1828

Etwas geschwind

Singstimme

Consegne

1. Analizza la forma generale del brano, indicandone le varie sezioni. Spiega inoltre se, e in che modo, l'armonia sottolinea e supporta la segmentazione da te individuata.
2. Individua le eventuali modulazioni presenti.
3. Indica le possibili note di fioritura (di passaggio, di volta, ecc.) evidenziandone il ruolo ai fini espressivi.
4. Individua una struttura fraseologica completa con le sue articolazioni cadenzali. Di che tipo sono?

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

5. Illustra gli accordi che hai scelto per l'armonizzazione, chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto con relativa numerazione). Produci inoltre eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento di una piccola sezione a tua scelta.
6. Descrivi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura che esemplificano la possibile appartenenza di questa melodia ad una particolare corrente o repertorio.
7. Argomenta con personali riflessioni critiche le tue scelte compositive messe in atto.

SECONDA PARTE

In sede di esame la prima parte viene completata da una seconda parte di carattere prevalentemente performativo.

La seconda parte si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. La durata massima di tale prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con il proprio percorso di studi.

È data la facoltà alle scuole di svolgere la seconda parte della prova secondo tempi consoni alla programmazione di classe.

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.