

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea. Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.

PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.

Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

• **Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
 - a. Passi sulle punte per le candidate.
 - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a terre e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
 - a. Combinazioni di carattere lirico.
 - b. Combinazioni di carattere brillante.
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
 - a. Giri in aria.
 - b. Batterie.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Partendo dalla riflessione sui nuclei tematici “Corpo” e “Spazio” metti a confronto una grande posa *effacée* e una grande posa *écartée*. Soffermati sull'analisi di tali pose mettendo in relazione la percezione della loro tridimensionalità con lo spazio dell'aula di danza. Avvalendoti di quanto appreso in Storia della danza fai riferimento a una o più scene tratte dai balletti del repertorio classico in cui le pose contribuiscono alla definizione dei personaggi e alla funzione narrativa del balletto.

Consegne:

- a. Descrivi il rapporto tra la posizione della gamba sollevata a 90 gradi e le relative posizioni *arrondies* e *allongées* delle braccia nelle pose *effacées* e *écartées*, riflettendo sui disegni spaziali che ne derivano.
- b. Rifacendoti al sistema di numerazione dell'aula di danza nel metodo di Agrippina Vaganova, soffermati sulla relazione fra i punti dello spazio e la proiezione delle pose suddette.
- c. Rifletti su come il corretto uso dello sguardo nell'esecuzione delle pose prese in esame enfatizzi l'espressività delle stesse e faciliti la comprensione dei contenuti formali e/o drammatici da parte di chi guarda.
- d. Collega le pose *effacées* e *écartées* prese in esame a una o più scene di balletto e mettile in evidenza la funzione all'interno dell'impianto drammaturgico. Contestualizza sul piano storico il balletto o i balletti cui fai riferimento.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

PROVA DI DANZA CLASSICA – 2° GIORNO
ESIBIZIONE INDIVIDUALE

La seconda parte si svolge il giorno successivo o in due o più giorni, consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza classica una variazione dal repertorio, adattata dal docente sulla base delle capacità tecnico-espressive del candidato.

E' data facoltà alle scuole di svolgere la seconda parte della prova secondo tempi consoni alla programmazione di classe.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.

Si invita il Presidente a somministrare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swing* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve, torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Sequenze di movimenti sdraiati parzialmente o completamente a terra e/o in piedi volte a evidenziare i principi fondamentali della coordinazione, i processi di interiorizzazione del movimento e l'uso del gesto e della respirazione ai fini espressivi.
2. Sequenze incentrate su moduli dinamico-ritmici volte a evidenziare le variazioni dei rapporti musica-danza con l'utilizzo di cadute, giri e salti nei diversi livelli dello spazio.
3. Sequenze di movimenti in asse e fuori asse, volte a evidenziare le nozioni di centro e peso del corpo.
4. Sequenze di movimenti volte a dimostrare le capacità tecniche ed interpretative in termini di forza, resistenza, velocità e coordinazione, nonché l'uso consapevole dell'energia.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Camminare, correre, saltare sono azioni che implicano lo spostamento del peso del corpo nello spazio. A partire da una riflessione sui nuclei tematici fondamentali Corpo e Spazio, analizza le diverse azioni praticate nella vita quotidiana, in relazione alle sequenze eseguite nella lezione di danza, soffermandoti in particolare sulle varianti dinamiche che tali movimenti comportano nell'alternanza tra fasi statiche e dinamiche.

Consegne:

- a. Soffermati sulle diverse qualità dinamiche che il cambiamento del peso implica nelle varie azioni che hai deciso di analizzare.
- b. Enuclea alcune sequenze tratte dalla lezione di danza in cui le azioni del camminare e del correre acquistano una connotazione estetico-stilistica in accordo con le leggi dell'armonia.
- c. Utilizzando le tue conoscenze di Storia della danza, analizza alcune sequenze tratte dal repertorio della danza moderna e/o contemporanea in cui le azioni del camminare e del correre seguono diverse coordinazioni tra braccia e gambe.
- d. Se lo ritieni necessario fa riferimento a uno o più esempi tratti dalla danza contemporanea o da quella specifica corrente post-moderna della danza d'avanguardia che, nata negli anni Sessanta-Settanta del Novecento negli Stati Uniti, in seguito a movimenti sociali e politici, ha fatto delle azioni quotidiane, tra cui proprio il camminare e il correre, l'oggetto di interesse performativo e teatrale.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 2° GIORNO

ESIBIZIONE INDIVIDUALE

La seconda parte si svolge il giorno successivo o in due o più giorni e consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza contemporanea una creazione coreografica, eventualmente estemporanea.

E' data facoltà alle scuole di svolgere la seconda parte della prova secondo tempi consoni alla programmazione di classe.