

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI08 – SCENOGRAFIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

“Che bel quadro per me bizzarro e nuovo / Di caratteri veri e originali! / Li studio attento e di raccor mi provo / All’usato esercizio i materiali / Per esporli, non già, com’io li trovo, / Ma con l’arte di farli universali; / Sicchè in scena si vegga il vizio espresso, / Ma nessun possa dire: Io son quel desso”
Carlo Goldoni, La tavola rotonda

Carlo Goldoni (Venezia, 25 febbraio 1707 – Parigi, 6 febbraio 1793) è ritenuto uno dei più rappresentativi drammaturghi della cultura teatrale italiana. Nella sua opera si apprezzano, in particolare, la semplicità, l’ordine e la naturalezza. Ha prodotto testi che sono andati incontro al gusto del pubblico raccontando della società del tempo, dei suoi caratteri e dei suoi problemi, riabilitando il genere comico all’altezza della tragedia e del melodramma.

Un Comitato goldoniano della città di Venezia, per la promozione e divulgazione dell’opera del drammaturgo, si appresta ad organizzare un Festival, definito “Le Goldoniane”, con cadenza biennale, caratterizzato dalla messa in scena di commedie, organizzazione di seminari, mostre e workshop di drammaturgia. L’organizzazione prevede di coinvolgere compagnie provenienti da tutta Italia, studiosi, operatori teatrali e storici del teatro. Il servizio pubblico televisivo ha pianificato, inserendola in palinsesto, una trasmissione sul drammaturgo che andrà in onda nei giorni de “Le Goldoniane”. Si istituisce, inoltre, un bando pubblico, rivolto a professionisti di settore, per il progetto della scenografia de I Rusteghi, spettacolo che aprirà la prima edizione del Festival.

A partire dalle considerazioni esposte in premessa, sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali acquisite nel corso di studi frequentato e coniugando le proprie esigenze espressive e concettuali con le necessità tecnico-strutturali, il candidato sviluppi a sua scelta uno dei tre progetti proposti:

1. Il candidato progetti la scenografia, per un teatro di prosa, di un solo atto de I Rusteghi di Carlo Goldoni. Nelle scelte progettuali dovrà esaltare le caratteristiche letterarie e ambientali della commedia con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi espressivi. Nell’*Allegato A* sono presenti i dati principali, la trama e l’elenco dei personaggi. Le dimensioni dello spazio scenico sono indicate nell’*Allegato B*.
2. Il candidato progetti la scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato su Goldoni, la sua opera e il suo contesto storico-culturale. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori e intervengono studiosi della drammaturgia, storici e operatori del mondo dello spettacolo, la scenografia assumerà un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell’autore, attraverso soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Il candidato proponga, inoltre, il numero di telecamere e la loro disposizione, coerenti con l’impianto scenico progettato. Le dimensioni dello studio televisivo sono indicate nell’*Allegato C*.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Il candidato progetti l'allestimento espositivo per una mostra su Carlo Goldoni, sul suo contesto storico-culturale e sulle messe in scena più significative e originali dell'opera goldoniana, dove saranno esposti manoscritti, documentazione storico-sociale del periodo in cui visse, bozzetti, *maquette*, costumi, fotografie ecc. Nell'esposizione, in cui l'allestimento assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà fondamentale creare atmosfere con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Le caratteristiche dello spazio espositivo sono indicate nell'*Allegato D*.

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- Bozzetto definitivo:
 1. Scenografia teatrale: bozzetto definitivo in scala e studio di un costume policromi, realizzati con tecniche a scelta;
 2. Scenografia televisiva: bozzetto definitivo policromo della scenografia totale e di un'inquadratura, realizzati con tecniche a scelta;
 3. Allestimento mostra: bozzetti definitivi policromi di due scorci significativi della mostra, realizzati con tecniche a scelta.
- Disegni esecutivi di un elemento rappresentativo della scenografia o dell'allestimento e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali;
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatico-digitali, di un particolare o di un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
- Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.